



TISKOVÁ ZPRÁVA

Všemi směry současnou publicistikou

/Praha, 06 05 09/ **Studenti Vyšší odborné školy publicistiky představili co nejširší pohled na současná média a publicistiku a jejich společenskou roli. Festival Všemi směry nabízí návštěvníkům interaktivní workshopy, prostřednictvím kterých si mohli sami projít skutečnou cestu informace různými typy médií a okusit ojedinělý pohled do zákulisí tvorby mediálních sdělení.**

V úterý 5. května 2009, si v atraktivních prostorech klubu Roxy / NoD v Dlouhé ulici v Praze studenti na jeden den a noc vytvořili prostředí k setkávání a diskuzi o publicitě, publicistice, veřejném prostoru a komunikaci v něm. Součástí programu byly mimo jiné besedy na aktuální mediálně-politická témata se známými novináři, jako jsou Marek Wollner nebo Daniela Drtinová. „Právě obě panelové diskuse byly nejnavštěvovanějším programovým bodem festivalu. Nenechali si je ujít ani někteří novináři z českých médií,“ dodává tisková mluvčí festivalu Kateřina Doušová.

V dopoledních hodinách nechali studenti mediální školy nahlédnout návštěvníky do zákulisí novinářské praxe a provedli je současným světem médií a české mediální scény. Jednotlivé nezávislé workshopy byly tematicky členěny a nabídly široké spektrum zajímavých aktivit. Každý si mohl vyzkoušet rozmanité formy žurnalistiky, sledovat a usměrňovat cestu informace od jejího získání po její zprostředkování veřejnosti, tedy po její konečnou podobu. Organizátoři nabídli „ochutnávku“ práce rozhlasových i televizních reportérů, poodhalili detaily praxe kreativců, PR specialistů a tiskových mluvčí.

Pásmo diskuzí a kulturních vstupů odstartovala debata „Média nebo politika? Kdo určuje veřejnou agendu?“, kde vystoupil bývalý senátor Jan Ruml nebo také mluvčí Ministerstva dopravy Karel Hanzelka. „V redakcích chybí starší zkušení novináři.“ Vyjádřil se během diskuse Hanzelka. „Novináři ztratili kritičnost,“ komentoval české žurnalisty Ruml. Svou účastí zpestřil studentský festival Václav Moravec, který ve svých Otázkách zpovídal zajímavé hosty na téma novely trestního zákona o zákazu odposlechů. Diskuse se zúčastnil poslanec Marek Benda, šéfredaktor časopisu Respekt Erik Tabery nebo také reportér ČT Marek Wollner.

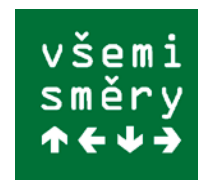
Studenti věnovali přípravě festivalu dlouhé tři měsíce. Za asistence pedagogů se jich na organizaci podílelo několik desítek, pomohli také absolventi. „Všichni jsme se během těch několika měsíců

Kontakt | Kateřina Doušová (tisková mluvčí festivalu Všemi směry)
tel. +420 602 718 403 | katerinadousova@vsemismery.cz

Lokace | Klub Roxy/NoD, Dlouhá 33, Praha 1

Vyšší odborná škola publicistiky v Praze je zaměřena na mladé novináře, komunikační pracovníky (reklama a PR) a dokumentární filmaře ve čtyřech specializacích. Její prioritou je projektová a týmová práce, svým absolventům nabízí zkrácené jednoroční bakalářské studium na soukromé VŠ.

NoD je prostor, který je otevřen uměleckým a společenským experimentům, ať již se jedná o experimentální formu divadelnosti nebo přístupu ke kultuře, vzdělávání, poznávání a boření předsudků.





mnoho naučili. Je to pro nás cenná zkušenost.“ Komentuje přípravy studentka a spoluorganizátorka Lenka Malá. Festival Všemi směry má již pětiletou historii, poprvé se však organizátoři z řad studentů Vyšší odborné školy publicistiky vydávají vstříc široké veřejnosti a pořádají tuto akci mimo budovu školy. „Rádi bychom tak veřejnosti otevřeli prostor k diskuzi nad současnou českou mediální scénou a umožnili každému vytvořit si vlastní kritický názor.“ Říká k festivalu tisková mluvčí Kateřina Doušová.

Kontakt | Kateřina Doušová (tisková mluvčí festivalu Všemi směry)
tel. +420 602 718 403 | katerinadousova@vsemismery.cz

Lokace | Klub Roxy/NoD, Dlouhá 33, Praha 1

Vyšší odborná Škola publicistiky v Praze je zaměřena na mladé novináře, komunikační pracovníky (reklama a PR) a dokumentární filmaře ve čtyřech specializacích. Její prioritou je projektová a týmová práce, svým absolventům nabízí zkrácené jednoroční bakalářské studium na soukromé VŠ.

NoD je prostor, který je otevřen uměleckým a společenským experimentům, ať již se jedná o experimentální formu divadelnosti nebo přístupu ke kultuře, vzdělávání, poznávání a boření předsudků.

