VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA PUBLICISTIKY

Výroční zpráva o činnosti školy

za školní rok 2005/2006

05/06

Úvodem

Tak jako každoročně předkládáme i letos zřizovateli školy — Arcibiskupství pražskému —, našim zaměstnancům i studentům, ale i širší veřejnosti — mezi ní zvláště studentům vyšších ročníků středních škol — Výroční zprávu o činnosti Vyšší odborné školy publicistiky za uplynulý školní rok. Koncipovali jsme ji nejen jako sled tabulek a čísel, jejichž řeč je srozumitelná jen příslušným úředníkům, ale i jako pestrý almanach textů značné — domnívám se — výpovědní hodnoty. Uplynulý školní rok byl v některých ohledech velmi důležitý.

Podstatnou událostí v životě školy byla změna její právní formy: Zápisem do příslušného ministerského rejstříku se stala školskou právnickou osobou. V souladu s platným zákonem byla vytvořena devítičlená školská rada, která, navazujíc na pracovní výsledky předchozí rady školy, se stala významným poradním a kontrolním orgánem ředitele, adekvátně reprezentujícím zájmy zaměstnanců i studentů. V součinnosti s ní se podařilo přijmout několik důležitých dokumentů, mezi nimi zejména nový školní řád, které detailně upravují chod onoho složitého a vnitřně bohatě strukturovaného organismu, kterým škola je.

Příští léta ozřejmí, zda se nastoupená cesta ke zkvalitnění absolventských zkoušek ukáže jako trvalá. Letošní výsledky jsou povzbudivé: 40 % vyznamenaných mezi absolventy, aniž by examinátoři slevovali ze svých nároků, představuje výmluvný údaj. V historii školy byla premiérou i účast zástupců zřizovatele, pražského světícího biskupa Václava Malého a vedoucí odboru církevního školství Evy Tomáškové, při absolventských zkouškách. Radost z vlídných slov uznání, jimiž ohodnotili výkony studentů při zkouškách, jistě není jen mojí radostí.

Výčet novinek, které ukončený školní rok přinesl, by nebyl úplný, kdyby v něm nebyla zmíněna skutečnost, že vedle dvou stávajících specializací — kulturní a společensko-politické publicistiky — poprvé přistoupili k závěrečným zkouškám i absolventi dvou nových studijních zaměření — publicity a spolupráce s veřejností a televizní publicistiky. Prezentace řady absolventských projektů z oblasti nekomerčních aktivit a několik zdařilých a tematicky pestrých filmových dokumentů (bližší údaje o absolventských projektech lze nalézt v příslušné kapitole této publikace) nejen důstojně završily tříletou profesní přípravu svých tvůrců, ale jistě mohly i vyučujícím poskytnout dobré důvody k tomu, aby si udrželi a prohloubili svůj pedagogický optimismus. Bez ohledu na nejednoduché diskuse, které vznik a formování obou nových specializací doprovázely, se sluší poděkovat všem, kteří stáli u počátků této cesty.

Letošní rok přinesl zisky i ztráty. K těm druhým patří předčasný odchod našich kolegů filmového vědce Jiřího Cieslara a kameramana Jana Špáty. Budou nám všem, kteří jsme v nich ztratili laskavé a moudré spolupracovníky i vysoce kvalifikované učitele, velmi chybět. Tragicky byl zmařen i mladý život absolventa školy ekologického aktivisty a publicisty Jana Bouchala. Přesto věřím, že škola bude i nadále plnit

cíle, kvůli kterým byla založena a mezi nimiž je na prvním místě služba veřejnosti výchovou kvalitních publicistů, a že i v budoucnu bude přinášet pro naši společnost i pro individuální lidské osudy mnoho dobrého.

Rudolf Vévoda
ředitel Vyšší odborné školy publicistiky

Základní informace

Název: Vyšší odborná škola publicistiky
Sídlo a adresa školy: Opatovická 18, Praha 1, PSČ 110 00
Zařazení do sítě škol: rozhodnutím MŠMT ze dne 15. 1. 1998 (č.j. 10 753/98—21)

Telefon: 224 930 851
Fax: 224 915 364
E-mail: vosp@vosp.cz
Webové stránky: www.vosp.cz

IČO: 64937925
IZO: 600020126
REDIZO: 60002126

Zřizovatel: Arcibiskupství pražské, Hradčanské nám. 16, 119 02 Praha 1 — Hradčany

Typ školy: církevní

Vedení: ředitel: PhDr. Rudolf Vévoda
telefon: 224 930 039, **e-mail:** r.vevoda@vosp.cz

zástupce ředitele: Mgr. Jan Joneš
telefon: 224 931 012, **e-mail:** j.jones@vosp.cz

Školská rada VOŠP
zřízena ředitelem školy (v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání) ke dni 14. listopadu 2005:

složení:
a) ředitelská kurie — doc. ing. Tomáš Ježek, CSc., Mgr. Martin Horálek, PhDr. Petr Koura
b) studentská kurie — Ondřej Suchan — místopředseda, Viktor Tamayo, Michaela Wilhelmová
c) zaměstnanecká kurie — Mgr. David Bartoň — předseda, ing. Dagmar Burešová, MgA. Stanislav Zeman

Školská rada zasedala od svého zvolení čtyřikrát a projednala či schválila důležité dokumenty (jednací řád, výroční zprávu školy, školní řád, rozpočet školy) a dále projednávala připomínky a podněty ze strany studentů.

Obor: Publicistika

Kód oboru: 72—42-N/002

Výchovně vzdělávací program

Předmětem činnosti školy je vzdělávání studentů podle osnov a vzdělávacích programů schválených MŠMT ČR. Studium je orientováno na evropské křesťanské hodnoty při plném respektování svobody svědomí a postoje jednotlivce.

VOŠP vychází z předpokladu, že práce novinářů má zásadní význam pro stav a vývoj této společnosti. Nabízí studium publicistiky, postavené na tradičních vzdělanostních základech evropské kultury a opřené zejména o společenské vědy převážně (nikoli výhradně) humanitní orientace. Škola chce vychovávat vzdělané a odpovědné novináře. Studium je proto výrazně zaměřeno na schopnosti přispívat ke kultivaci mezilidských a společenských vztahů, objektivně a zasvěceně informovat o událostech a proměnách světa, prohlubovat duchovní orientaci a připomínat téma odpovědného života ve veřejném diskursu.

Publicistika je na VOŠP chápána v nejširším smyslu jako působení na širokou veřejnost ve věcech obecného zájmu a tato proklamovaná šíře se dostatečně promítá do nabízených možností výuky. Tomu odpovídá i vznik nových specializací.

Stručná charakteristika školy

VOŠP sídlí v nájmu v adaptovaných prostorách bývalého významného Vilímkova nakladatelského domu, což položilo základ nejen symbolické tradice. Škola se nachází v optimálním dosahu městské hromadné dopravy a v její blízkosti sídlí celá řada významných mediálních institucí. Škola disponuje jednou velkou učebnou (aulou), 3 učebnami pro společné předměty, 3 učebnami pro odborné předměty, 2 počítačovými učebnami, 1 učebnou pro výuku jazyků, 2 učebnami — střižnami videa, 1 fotokomorou, 2 učebnami — rozhlasovými studii, 1 učebnou video studia a 1 učebnou reklamní tvorby. Škola dále disponuje grafickým pracovištěm, knihovnou, kabinety a kancelářemi. Výuka odborných předmětů je přiměřeně zajištěna technicky, škola podle možností inovuje technické vybavení (instalace nových počítačů, nových programů, tabulí, promítacích tabulí, promítacích pláten, datových projektorů, ozvučení atd.).

Údaje o pracovnících školy

A) personální zabezpečení k 30. 06. 2006

Pracovníci	Fyzické osoby	Přepočtení pracovníci
pedagogičtí	21 interních (29 externích)	16.44
nepedagogičtí *	6 interních (1 externí)	6.000
Celkem	27 interních (30 externích)	22.44

B) pedagogičtí pracovníci k 30. 06. 2006

Stálí a externí pedagogičtí pracovníci školy k 30. 06. 2006

	Stálí pracovníci	Externí pracovníci
Celkem	21	29
z toho ženy	5	6

Věková struktura pedagogických pracovníků k 30. 6. 2006

Věk	do 30 let včetně	31—40	41—50	51—60	nad 60 let	z toho důchodci
Počet pracovníků	14	12	11	5	8	7
z toho žen	5	0	3	0	3	3

Průměrný věk pedagogických pracovníků: 41,7 let.

C) kvalifikace pedagogických pracovníků podle vyhlášky č.139/1997 Sb

(odborná a pedagogická způsobilost) k 30. 6. 2006

Stupeň vzdělání	Počty pracovníků		
	Mgr	Bc.	jiný titul
vysokoškolské vzdělání pedagogické	2		
jiné vysokoškolské vzdělání s DPS	3		2
jiné vysokoškolské vzdělání bez DPS	14	1	19
vyšší odborné s absolutoriem pedagogického směru			
vyšší odborné s absolutoriem neped. směru s DPS			

vyšší odborné s absolutoriem neped. směru bez DPS	
střední s maturitou pedagogického směru	
střední s maturitou nepedagogického směru s DPS	2
střední s maturitou nepedagogického směru bez DPS	7

počet plně kvalifikovaných pedagogů celkem: 43
počet nekvalifikovaných pedagogů celkem: 7

Vyšší odborná škola publicistiky vychází ze specifických podmínek trhu pedagogické práce v oblasti mediálních studií. Řada pedagogů školy buď pracuje v příbuzných oborech na vysokých školách, nebo pracují v médiích či pro média. Někteří pedagogové studují v Ph.D. programech veřejných vysokých škol.

D) aprobovanost výuky

Z celkového počtu vyučovacích hodin bylo odučeno aprobovaně 86 %.

E) odchody pedagogických pracovníků v průběhu školního roku

Počet, důvody: odchod 3 pracovníků: 2 — úmrtí, 1 — na základě výpovědi.

F) nově přijatí absolventi učitelského studia

VOŠP nově přijala 1 absolventa Pedagogické fakulty UK, oboru Učitelství pro střední školy — ČJ a AJ.

G) zaměstnanci školy k 30. 06. 2006

Mgr. Bartoň David Jan
BA Baugh Robert Michael
PhDr. Bednařík Petr, Ph.D.
Mgr. Bosák Jaromír
Mgr. Buben Radek
Bystrov Vladimír
Cikánová Michaela, DiS.
Bc. Čobanová Kristýna
Mgr. Doubrava Lukáš
prof. ThDr. Filipi Pavel
Mgr. Fuchsová Ljuba
Ing. Fultnerová Dagmar
Mgr. Giormani Sandra
Hambergerová Ilona
Hanoušek Martin, DiS.
Höger Rastislav
Holub Jiří, prom.fil.
Hon Štěpán, DiS.
Ing. Hromádková Alena, CSc.
Mgr. Joneš Jan
PhDr. Kadlečková Eva
Kašpárková Marcela

Ing.	Kolmačka Pavel
PhDr.	Kratinová Šárka
	Krč Jakub
Mgr.	Lindaur Vojtěch
Mgr.	Míček Marek
Mgr.	Miklušáková Jiřina
	Navrátil Karel
PhDr.	Nekvapil Václav
Mgr.	Němeček Radek
	Niederlová Anežka
Mgr.	Noska Martin
Mgr.	Onufer Petr
Ing.	Páleník Marian
Mgr.	Pazderník Roman
	Peteráč Tomáš
Doc. Mgr.	Putna Martin C.,Dr.
	Racková Kateřina
	Sládeček Petr, MBA
Ing.	Splítková Jitka
Mgr.	Steinerová Alexandra
	Syrovátka Jiří
prof.	Špáta Jan
Mgr.	Šrámek Petr, Ph.D.
PhDr.	Trampota Tomáš, Ph.D.
Mgr.	Uherka Petr
MgA.	Vágner Ivan
Doc. PhDr.	Vaněk Jiří, CSc.
Mgr.	Verner Pavel
	Veselovský Martin
PhDr.	Vévoda Rudolf
	Vokolek Václav
PhDr. MgrTh.	Vymazal Jiří, CSc.
	Wagsteinová Klára, DiS.
	Weiss Tomáš, M.A.
MgA.	Zeman Stanislav
PhDr.	Herman Josef, CSc.

H) příchody a odchody pedagogických zaměstnanců v průběhu školního roku 2005/2006:

1. v pracovním poměru

PŘÍCHODY

prof. Špáta Jan 01. 09. 2005
prof. PhDr. Cieslar Jiří 01. 09. 2005
Sládeček Petr, MBA 01. 09. 2005
BA Baugh Robert Michael 01. 10. 2005
Mgr. Giormani Sandra 01. 10. 2005
Mgr. Šrámek Petr, Ph.D. 01. 10. 2005
PhDr. Nekvapil Václav 01. 10. 2005

ODCHODY

prof. PhDr. Cieslar Jiří 16. 01. 2006
MgA. et Mgr. Ljubková Marta 31. 01.2 006
prof. Špáta Jan 18. 08. 2006
BA Baugh Robert Michael 31. 08.2006
Mgr. Šrámek Petr, Ph.D. 31. 08. 2006

2. vyučujících na základě dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr

PŘÍCHODY

Mgr. Buben Radek 01. 10. 2005
Höger Rastislav 01. 10. 2005
PhDr. Kadlečková Eva 01. 10. 2005
Ing. Kolmačka Pavel 01. 10. 2005
Syrovátka Jiří 01. 10. 2005
PhDr. Bednařík Petr, Ph.D. 31. 01. 2006
prof. ThDr. Filipi Pavel 01. 02. 2006
Mgr. Němeček Radek 01. 02. 2006
Mgr. Noska Martin 01. 02. 2006
Ing. Splítková Jitka 01. 02. 2006
PhDr. Trampota Tomáš, Ph.D. 01. 02. 2006
Veselovský Martin 01. 02. 2006

Škola v číslech

A) počet studijních skupin a studentů, počet ročníků v oboru

Studijní obory	Kód oboru	Délka studia	Forma studia	Počet studentů			Počet tříd		Počet ročníků v oboru
				30. 06. 2005	30. 09. 2005	30. 06. 2006	30. 06. 2005	30. 06. 2006	
publicistika	KKOV 72-42-N JKKOV 72-40.7/00	3 roky	denní	254	264	259	7	11	3

VOŠP připravila ve školním roce 2002/2003 nový, komplexní projekt vzdělávacího programu, obsahující modulový učební plán a karty všech modulů školy. 10. 08. 2004 byl projekt schválen MŠMT. Ve školním roce 2005/2006 probíhala výuka podle tohoto vzdělávacího programu ve všech ročnících.

B) průměrný počet studentů na třídu:

za školní rok 2004/2005: 36,3
za školní rok 2005/2006: 24

C) průměrný počet studentů na učitele:

za školní rok 2004/2005: 5,7
za školní rok 2005/2006: 5,3

D) výuka cizích jazyků ve školním roce 2005/2006

jazyk počet studentů:
angličtina 197
němčina 21
francouzština 20
španělština 28
italština 13

E) počet studentů k 30. 09. 2005

	počet studentů	postupující	opakující	zanechali studia
I. ročník	68	63	5	(05/06) 22
II. ročník	70	62	8	(05/06) 10
III. ročník	86	65	21	

F) cizí státní příslušníci

Stát	Počet studentů
Bulharská republika	1
Chorvatsko	1

G) výsledky absolutoria

	Počet studentů	Prospěli s vyznamenáním	Prospěli	Neprospěli
Září 2005	11	1	7	3
Červen 2006	39	15	23	1
Září 2006	22	8	12	2

Absolventi VOŠP se uplatňují zejména v redakcích všech typů médií v rozsahu od elévských zpravodajských míst po editory a moderátory.

Vedle uplatnění v médiích nacházejí absolventi školy pracovní příležitosti také v různých typech komunikačních agentur a v samostatné tvůrčí práci.

Významná část studentů (cca 1/3) po dokončení studia či souběžně s ním studuje na některé další veřejné vysoké škole, zejména obory sociálních či humanitních věd (typicky politologie, sociologie, mezinárodní vztahy, bohemistika, umělecké obory).

Řada studentů VOŠP již během studia spolupracuje s redakcemi regionálních i celostátních médií a po absolutoriu se často spolupráce mění v trvalý zaměstnanecký poměr či externí spolupráci.

Přehled činnosti a záměrů jednotlivých specializací

Publicita a spolupráce s veřejností

Interní aktivity PSV

Hned v úvodu školního roku byl specializací pořádán týdenní kompaktní kurz pro oba ročníky (32 studentů) nazvaný **Rezidenční škola Kristin Hrádek** v zapadlém lesním zámečku u německých hranic poblíž Děčína. Akce byla obtížná už tím, že místnosti nebyly upravené pro výuku a jedna skupina se dokonce učila v restauraci, kde se občas stravovali náhodní hosté a technika se musela neustále přenášet přes dvůr vystavený dešti. Přesto se zde podařilo k velké spokojenosti všech přítomných (evaluováno anketou na konci roku) odučit 64 hodin, zorganizovat několik manažerských her a odpromítat řadu odborných filmů s následnou diskusí. O kvalitě akce svědčí i to, že její organizátoři dostávali od studentů po jejím skončení děkovné maily. Viz např. *„…ráda bych Vám, panu Uherkovi i panu Sládečkovi poděkovala za skvělý nápad i samotnou realizaci rezidenční školy. Bylo to pro mne, a myslím že si mohu dovolit říci i pro ostatní, velkým přínosem. Akce naprosto předčila mé očekávání a mnohé mi dala. Utřídila jsem si své priority ve studiu a potvrdila si správnost volby specializace…"*[1]

Konečný počet **nově přijatých studentů** do dalšího ročníku dosáhl 19 z 24 zájemců. Tím se specializace rozrostla na celkový počet 35 studentek a studentů. Během semestru však dva studenti odešli a jedna studentka nastoupila na mateřskou dovolenou. Specializace se též rozrostla **o čtyři nové učitele** — dva interní: novinářku Marcelu Kašpárkovou (Media Relations a neziskový sektor) a vysokoškolského učitele Petra Sládečka, MBA, (management a společenská odpovědnost médií); a dva externí: pracovníka nadace Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 Zdeňka Soudného, DiS., (accounting), a výtvarnici, bývalou zástupkyni šéfredaktora Neviditelného psa Mgr. Jitku Splítkovou (základy vizuální komunikace).

Specializace rovněž vytvořila vlastní *tým asistentů specializace*, s jejichž pomocí byla řízena řada *komunikačních kanálů* specializace (nástěnky, web, přípravy prezentací a akcí EduMoney atd.), udržována místnost *Atelier Reklamy* s archívem specializace a rovněž byl — též za pomoci knihovníka školy pana Hanouška — zvolna tvořen odborný fundus *specializační literatury pro výuku* (k dnešnímu dni na tři desítky odborných titulů). Několik odborných titulů pak specializace získala darem.

V dubnu až červnu 2006 proběhl druhý ročník projektové komunikační hry **EduMoney2006**, který umožňuje malým studentským týmům prakticky si ověřit to, co se naučili během roku. Letošní hra byla koncipována jako fiktivní volby do studentského parlamentu,v němž bylo třeba vynalézt a obhájit program fiktivní politické strany, zaměřený na prospěšnost VOŠP. Po sečtení hlasů v závěru bylo zjištěno, že se týmům podařilo přesvědčit 32 % studentů VOŠP (napříč všemi ročníky), aby dali některému z týmů svůj hlas.

1/ celá reference viz příloha výroční zprávy

V závěru školního roku se pak uskutečnila historicky první **specializační absolutoria**, na nichž byla přítomna řada hostů včetně zástupce zřizovatele, biskupa V. Malého, a zástupkyně pro studium z Arcibiskupství pražského, Mgr. Tomáškové. Příprava na absolutoria trvala řadu měsíců, musely být pro ně vytvořeny tři desítky zcela nových okruhů otázek a promyšleny nové požadavky i nové typy prací (především komunikačních projektů neziskových organizací). Absolutoria nakonec proběhla velmi úspěšně; poprvé v dějinách VOŠP za pomoci dataprojektoru a powerpointové prezentace, s jejichž pomocí studenti obhajovali své absolventské komunikační projekty.

Seznam obhájených absolventských prací:

Specifika komunikace nízkoprahových středisek (Zaměření na péči o drogově závislé), autorka: Monika Babická, vedoucí práce: Uherka, oponent: Ježek

Propagace Babyklubu ve Slaném s cílem zisku materiální, finanční a jiné podpory pro jeho další činnost; autorka: Veronika Smetáková, vedoucí práce: Kašpárková, oponent: Vágner

Komunikační strategie Konopářského svazu ČR, autorka: Natálie Sedláčková, vedoucí práce: Kašpárková, oponent: Šimána

Návrh rekonstrukce internetových stránek boardmag.cz, autor: Ondřej Sláma, vedoucí práce: Vágner, oponent: Novotný

Návrh propagace Festivalu fantazie, autorka: Klára Honzíková, vedoucí práce: Kašpárková, oponent: Sládeček

Návrh propagačního řešení psychosociálního centra Acorus (komunikační projekt), autorka: Eva Veselá, vedoucí práce: Sládeček, oponent: Uherka

Značka Louis Vuitton na českém trhu, autorka: Ivona Bromová, vedoucí práce: Vágner, oponent: Kamaleeva

Externí aktivity PSV

Během zimního semestru provedli studenti v rámci předmětu SD3 rozsáhlý **komunikační průzkum v malých veterinárních ošetřovnách v Praze**, který byl nabídnut i ČTK a o který projevil zájem mj. časopis Pes přítel člověka. Studenti dále v rámci předmětu Práce s veřejností v neziskovém sektoru splnili krátkodobou tematicky zaměřenou praxi v řadě **malých neziskových organizací**, kterým zároveň pomáhali s jejich komunikačními problémy. V rámci povinné **odborné praxe** pak působili v následujících organizacích a médiích:

asistenční činnost Dr. Popov / AGENTURA TPR,
asistenční činnost OPPORTUNITAS
asistenční činnost PRODUCTION „G“
junior account manager v T.C.B. — CZ
junior PR asistent v Ogilvy & Mather
produkce BBA Group
produkce Czech In
produkce Prague International Marathon

redakce časopisu Profit
redakce deníku Právo
redakce GALATEIA
redakce letní přílohy MF DNES
redakce RF HOBBY
redakce SAN — Sdružení novinářů
redakce webového portálu Boardmag
redakce Zpravodaje ústavu sociální péče
tiskový odbor Hewlett-Packard
tiskový odbor Přírodopisné fakulty UK
vedoucí reportér pořadu Občanské judo v České televizi
zpravodaj v Ringier ČR

Specializace rovněž celoročně zajišťovala *specializační nástěnku* ve druhém patře školy (editor: K. Honzíková), kde byly postupně představovány profily studentů specializace ze třetího ročníku, vydala k Novému roku vlastní *novoročenky*, účastnila se speciální prezentací v rámci *Festivalu VOŠP* (zodpovědnost: M. Wilhelmová a A. Šimonková) a zorganizovala též *veřejné prezentace studentských prací* na VOŠP, jejichž výsledky bude možné brzy vidět na novém *webu specializace* PSV.[2]

Studentka Z. Klinková dále reprezentovala specializaci na konferenci *Člověk a média* a řada studentů se během roku umístila ve velmi dobrých *pracovních pozicích,* a to přesto, že ještě nejsou absolventy školy (např. K. Hlatká — tisková mluvčí Př.F UK, N. Sedláčková — PR asistentka Ogilvy & Mather, K. Nováková — tiskový odbor Hewlett-Packard atd.). Dva studenti přerušili studium, aby mohli založit vlastní designérské studio *Orange Noise* (V. Hnátek, J. Kolina).

Některé z projektů a organizací, pro které v loňském semestru studenti PSV pracovali:
www.pecujici.cz (zlepšení internetových aktivit a propagace projektu)
Karmelitánské nakladatelství (propagace Knihy živých)
Eko-centrum Kavyl
Gymnázium Teplice (propagace beuronské kaple a pomoc při založení občanského sdružení)
Občanské sdružení RYTMUS (projekt Stejná šance)
Občanské sdružení Rett Community (PR-projekt)
Medializace Banky pupečníkové krve ČR
Mělnický festival amatérských filmů Krišpín 2006

2/ http://psv.vosp.cz/, v současnosti — léto 2006 — se pracuje na jejich redesignu za pomoci letošní absolventky PSV K. Honzíkové

Z dalších externích aktivit členů specializace dlužno zmínit účast učitelů na celé řadě **odborných konferencí**, publikace odborných **článků a komentářů** v novinách a na Internetu (např. Strategie, Lidové noviny, iHNed.cz) a účast na lektorských aktivitách v řadě **seminářů a přednášek** pro akademické a veřejnoprávní instituce a veřejnost (např. AG, FAMU, ČT, LRPR).

Trendy

Specializace se v uplynulém školním roce ve svých **výukových cílech a plánech** výrazně posunula k tematice **neziskového sektoru**. Je to znát např. na výběru organizací pro povinnou odbornou praxi, na cross-předmětovém projektu (NEZ+SD4) v závěrečném semestru s tematikou založení fiktivní NNO či na převažujícím zaměření absolventských prací. V rámci vnitro-specializačních **besed** se ve škole také vystřídalo několik významných představitelů neziskové scény.

Specializace začala rovněž od září 2005 organizovat vlastní **porady** s promyšleným harmonogramem na rok dopředu. Jedná se o dva typy porad: prvním je velká měsíční porada všech učitelů PSV, druhým týdenní porada koordinátora se třemi asistenty z řad studentů specializace. Součástí vnitřního řízení se stala rovněž **auto-evaluační anketa „Chceme být slyšeni!"** Po té, co o ni přestala mít škola jako celek v roce 2005 zájem, je už druhým rokem využívána výhradně na zhodnocení kvality výuky PSV a jejích učitelů.

Pro popularitu specializace je rovněž důležité, že v rámci propagačních aktivit (získávání absolventů středních škol a studentů, kteří se nedostali na VŠ mediálního směru) začala pravidelně organizovat tříměsíční cyklus **odborných veřejných přednášek** Lekce z Reklamy a Public Relations, které zvolna propagují značku VOŠP a specializace mezi představiteli neziskových organizací a odbornou veřejností.

Specializace PSV je krom toho jedinou na VOŠP, která při výuce systematicky používá **metody týmové spolupráce** a učí tak studenty kooperaci, koordinaci, organizaci, vzájemnému ohledu a týmové kázni. Jako jediná na škole rovněž provozuje rozsáhlý **specializační web** (http://psv.vosp.cz/) a vlastní nástěnky.

Výhledy

Cíle specializace ve školním roce 2006/2007:

Udržet vysoké nároky na výuku a organizaci vzdělávacího procesu tak, jak to bylo nastaveno už dříve.

Rutinizovat organizaci průběžných a závěrečných zkoušek a prezentací a soustředit se na jejich větší zviditelnění i mimo specializaci.

Z akcí: účast na Festivalu VOŠP, na Dnech otevřených dveří VOŠP, organizace 3. ročníku projektové hry EduMoney2007, pokračování v přednáškách LRPR, organizace druhého ročníku zářijového týdenního kompaktního kurzu ve spolupráci s televizní specializací VOŠP.

Zajištění maximálně efektivní a dlouhodobě úspěšné oborové praxe pro studenty specializace. Vytvoření klubu absolventů specializace.

Pokračovat ve vedení asistentů specializace jako zvláštní, interní formy odborné praxe.

Pokračovat v organizování auto-evaluační ankety Chceme být slyšeni!

Fast-fact (pro šk. r. 2006—2007)

specializace založena	září 2004 (tj. třetí rok existence, pátý a šestý semestr)
počet studentů PSV	asi 16 (první ročník spec.) asi 16 (druhý ročník spec.)
počet učitelů PSV	interní: Marcela Kašpárková Mgr. Petr Uherka Mgr. Petr Sládeček, MBA MgA. Ivan Vágner externí: Zdeněk Soudný, DiS. Mgr. Jitka Splítková
předměty PSV	Marketing (Sládeček, Uherka) Reklama I—II (Vágner) Public Relations I—II (Kašpárková, Uherka, Soudný) Management I—III (Sládeček, Uherka) SD1 situační analýza (Vágner) SD2 produkce (Uherka) SD3 accounting (Kašpárková, Vágner) SD4 projekty (Vágner) Práce s veřejností v neziskovém sektoru (Kašpárková) Analýza médií (pro členy specializace vede Vágner)
velké akce	absolutoria II (září 2006) motivační pohovory do specializace (září 2006) rezidenční škola Sv. Jan pod Skalou (1 týden — září 2006) prezentace za ZS (2 dny — leden 2007) kompaktní kurz (1 týden — leden 2007) účast na Festivalu VOŠP (2 dny — duben 2007) projektová hra EduMoney2007 (5 týdnů — duben-červen 2007) motivační pohovory do specializace (květen 2007) absolutoria I (červen 2007)
prostory	kabinet 221 Ateliér reklamy 222
materiálové vybavení	stolní počítače, notebook, tiskárna, digitální fotoaparát, knihovna
web	http://psv.vosp.cz/

Přehled interních vyučujících ve šk. roce 2005/2006:

Marcela Kašpárková
Do konce 80. let Výzkumný ústav transportních zařízení a externí spolupráce s redakcemi Naše rodina a Lidová demokracie. Po listopadu 1989 Lidová demokracie jako vedoucí víkendové přílohy, od 1993 Magazín MF DNES. Paralelně redigování studentské přílohy Mladého světa a výuka na VOŠP, tvůrčí dílny psaní a investigativní žurnalistika. Spolupráce s časopisem Bariéry Nadace Charty 77. V roce 1999 redakce Týdne, od 2003 do 2005 šéfredaktorka časopisu Generace. Působí jako poradce v oblasti Public Realitons a Media Relations, mj. pro nu-metalovou skupinu Mindway.
Na PSV vyučuje media relations a problematiku komunikace v neziskovém sektoru (druhý ročník spec.).
Kontakt: m.kasparkova@vosp.cz | **Více:** http://www.vosp.cz/web/p_kasparkova.php

Mgr. Petr Sládeček, MBA
Do konce 80. let působil v Lidové demokracii, později v Občanském deníku. Na začátku 90. let vedoucí tvůrčí skupiny č. 23 v České televizi, později ředitel CME Programming Services Ltd. v Londýně, vedoucí programové akvizice TV NOVA, programový ředitel a dramaturg mezinárodního filmového festivalu FEBIOFEST, dnes manažerský a mediální konzultant a produkt manažer digitální televize FEBIO TV. Od roku 1987 do současnosti cca 1500 článků v denním i specializovaném tisku, mj. Lidová demokracie, Občanský deník, Lidové noviny, TVAR, Cinema, Marketing & Media. Pravidelný čtrnáctidenní názorový sloupek v týdeníku Strategie. Pedagog a lektor na FAMU, Brno International Business School, Open University v ČR, FSV UK a VOŠP.
Na PSV vyučuje marketing a management (první a druhý ročník spec.).
Kontakt: p-sladecek@vosp.cz | **Více:** http://www.vosp.cz/web/p_sladecek.php

Mgr. Petr Uherka
Absolvent Filosofické fakulty UK, v současnosti připravuje disertaci. Zaměstnání: vysokoškolský učitel a mediální analytik, Filosofická fakulta UK, VOŠP (výuka filosofie, religionistiky, Public Relations, marketingu a managementu), Provozně-ekonomická fakulta ČZU, Strategická analýza (5/98 úspěšný projekt koncepce oddělení pro TV NOVA), Bezpečnostní analýza a briefing, instruktor CQB. Spoluzakladatel specializace Publicita a spolupráce s veřejností na VOŠP v roce 2004, v současnosti hlavní manažer pro akreditaci univerzitního programu publicistiky na VOŠP.
Na PSV vyučuje marketing, management, public relations a některé specializační dílny (první a druhý ročník spec.).
Kontakt: p.uherka@vosp.cz | **Více:** http://www.vosp.cz/web/p_uherka.php

MgA. Ivan Vágner
Studium na DAMU a FTVS. V roce 2003 půlroční kurz integrovaného přístupu k Public Relations na London School of Public Relations. V letech 2000—2001 člen Rady publicistiky v České televizi a lektor manažerského vzdělávání v oblasti PR a webových analýz v pražské vzdělávací agentuře Pragoeduca. Do roku 1989 řada zaměstnání: topič, poštovní doručovatel, knihovník, noční hlídač, učitel atd. Od roku 1990 především práce v médiích a pro média. Publikoval více jak 1200 článků, recenzí a esejů z oblasti kultury, počítačových technologií a bezpečnostní problematiky v třech desítkách médií. Spoluzakladatel specializace Publicita a spolupráce s veřejností na VOŠP v roce 2004, učitel heuristiky a mediální analýzy, investigativní žurnalistiky, reklamy a Public Relations na VOŠP. Od 8/04 do 8/06 řídící koordinátor specializace PSV. Autor metodiky Cross-impact Media Analysis. Autor několika knih.
Na PSV vyučuje reklamu, mediální analýzy a některé specializační dílny (první a druhý ročník spec.).
Kontakt: i.vagner@vosp.cz | **Více:** http://www.vosp.cz/web/p_vagner.php, http://vagner.vosp.cz/

Více na http://www.vosp.cz nebo na http://psv.vosp.cz/.

Televizní publicistika

Televizní specializace vznikla na VOŠP ve školním roce 2004/2005. Jejím smyslem je vychovávat všestranné televizní a rozhlasové profesionály, kteří budou schopni samostatného tvůrčího myšlení a budou respektovat etické principy.

Výuka v TV specializaci

Osou výuky jsou předměty kombinující praxi s teoretickou reflexí. Ve školním roce 2004/05 ve specializaci Televizní publicistika vyučovali MgA. Ivan Biel, Mgr. Martin Vadas a Mgr. Čestmír Církva, kteří měli zásadní podíl na jejím zřízení.

Prof. Jiří Cieslar v minulém roce přednášel o filmové kritice a vedl seminář „Vrcholná díla světové kinematografie", spojený s projekcí.

Prof. Jan Špáta přednášel modul „Filmový a televizní obraz", spojený také s projekcí a rozborem audiovizuálního díla; vedl i specializační dílnu.

Ztrátu prof. Jiřího Cieslara i prof. Jana Špáty bolestně pociťujeme.

MgA. Stanislav Zeman vedl ve školním roce 2005/2006 seminář základů dramaturgie a také specializační a tvůrčí dílny, ve kterých studenti sami realizují a reflektují svá díla.

Petr Sládeček, MBA., přednášel zejména o strategii a programování v televizi, vedl seminář analýzy médií a předával studentům i své bohaté manažerské znalosti v oblasti televize.

Novou posilou ve výuce se stala MgA. Světlana Lazarová, která začala vyučovat základy střihové skladby. Externě ji jednou měsíčně bude doplňovat prof. Josef Valušiak, autor knihy „Střihovou skladbou k n-té dimenzi".

Jako externista působil v naší specializaci i zkušený producent České televize Karel Hynie, přednášející především o principech televizního producentství.

O zásadách rozhlasové tvorby přednášeli a praktická cvičení vedli Karel Navrátil, Rastislav Höger a PhDr. et ThLic. Radek Mezulánik.

V září 2006 jsme zahájili výuku spolu se studenty specializace Publicita a spolupráce s veřejností na rezidenční škole ve Sv. Janu pod Skalou.

Profil absolventa TV specializace

Absolvent, pokud aktivně projde vzdělávacím programem, dokáže samostatně pracovat s natáčecí i postprodukční technologií — kamerou, záznamem zvuku, počítačovým střihem a s úpravou obrazu i zvuku atp. Využívá informační technologie a komunikační systémy, umí rozeznat podstatné informace pro vznik svého díla, napsat námět, synopsi a scénář. Zná hlavní audiovizuální žánry a dokáže je aplikovat v kontextu sou-

časných událostí. Může se prokázat znalostí základních dramaturgických principů, strategie televizního programování, teorie masové komunikace a jejího psychologického působení. Je schopen orientovat se i v ekonomických, právních a producentských aspektech vzniku audiovizuálního díla. Jeho oblastí působení je rozhlas, televize, popř. fotografie a alternativní média (např. on-line novinářství). Je obeznámen se zařízeními a postupy, užívanými v těchto médiích. Je tedy připraven zejména pro profese režiséra, redaktora, scenáristy a moderátora, případně i produkčního, kameramana, zvukaře, střihače.

Někteří studenti již na svých absolventských filmech prokázali, že zvládají několikeré filmové a televizní profese na vynikající úrovni.

Mnozí po absolvování školy skutečně působí v elektronických mediích, například v České televizi — v redakci aktuální publicistiky, v televizi NOVA (redaktorka — moderátorka hlavní zpravodajské relace je sice také absolventka VOŠP, avšak studovala na VOŠP v době, kdy ještě neexistovala televizní specializace), v Českém rozhlase jako redaktoři, nebo v Meteo-TV jako moderátorky. Jeden absolvent se uplatnil jako internetový specialista a projektový manažer v televizi Prima, jiný jako střihač a kameraman animovaného filmu u spol. Doodle Films v USA.

Výhled do budoucna

V závislosti na finančních možnostech bychom rádi zvyšovali úroveň vybavení TV studia a postprodukčních pracovišť — pořízení kamer s externími mikrofony, střižen s možností zvukového dokončování. Studenti by tak měli být schopni vytvářet technicky kvalitní díla a lépe uspět na trhu práce. V mediální reflexi bude klíčové sledovat vývoj v digitalizaci technologií a přizpůsobovat výuku novým formálním i obsahovým trendům. Vysněným cílem pak je, aby alespoň někteří teoreticky i prakticky dostatečně vybavení absolventi nejen na trendy pružně a kreativně reagovali, nýbrž je — v souladu se svým vzděláním a svědomím — i spoluvytvářeli.

Kulturní publicistika

Specializace Kulturní publicistika vznikla jako směr studia, který poskytuje vzdělání a výchovu budoucím publicistům, zaměřeným na kritické posuzování děl a činností v oblasti kultury. Specializace vyšla z kulturního zaměření Kulturní publicistika, jež zde existovalo od počátku existence školy. První koordinátorkou specializace byla ve šk. r. 2004/2005 Mgr. et MgA. Marta Ljubková, kterou v září 2005 v této funkci vystřídal prof. Jiří Cieslar. Od února 2006 převzal její vedení doc. PhDr. Jiří Vaněk, CSc.

Cíl specializace
Výukovým a výchovným záměrem je poskytnout orientaci v základních okruzích kulturních aktivit, seznámit s různými přístupy ke kultuře ve sféře masmédií a vést k vytříbenému kritickému hodnocení, v němž se promítne pochopení toho, v čem spočívají opravdové duchovní hodnoty.

Profil absolventa
Vzorový model absolventa představuje kultivovaného kritika a publicistu v různých oblastech kultury, s dobrým přehledem o kulturním dědictví i současném dění, jenž je s to své znalosti a schopnosti propojit s etickým postojem a hlouběji založenou vírou.

Program specializace
Výuka je zaměřena na myšlenkové základy evropské civilizace, jak se projevovaly v křesťanském náboženství a ve filosofii, a na seznámení s jednotlivými druhy umění v historickém i aktuálním kontextu. Spolu s tím probíhá výcvik v písemné i audiovizuální komunikaci a práce v tvůrčích dílnách, zaměřené na uměleckou kritiku v oblasti literatury, divadla, filmu a hudby. Rozsah jednotlivých zaměření v praktické aplikaci v tvůrčích dílnách se pak také řídí konkrétní šíří zájmů u studentů zařazených do specializace.

V uplynulém školním roce se podíleli na výuce ve specializačních dílnách Václav Vokolek (jenž zároveň přednášel moderní výtvarné umění a působil jako vedoucí učitel specializace ve 2. ročníku), ing. Pavel Kolmačka a Mgr. Marta Ljubková, výuku filmové kritiky zajišťoval prof. PhDr. Jiří Cieslar, hudební kritiky Mgr. Vojtěch Lindaur, literaturu a literární kritiku přednášel Mgr. Petr Šrámek, PhD., divadelní kritiku PhDr. Josef Herman, CSc.

Aktivity
Souběžně s obecnou kulturní průpravou v jednotlivých tvůrčích oblastech absolvovali studenti 2. i 3. ročníku své specializační dílny, v nichž museli prokázat jistou míru kritických schopností a výraznější orientace v tom kterém oboru podle svého zařazení.

Kromě toho každý student prošel termínovanou praxí v časopisecké, rozhlasové, televizní či nakladatelské redakci, anebo v některé agentuře, případně organizačním útvaru zajišťujícím chod a propagaci vybraného média. Instituce, v nichž takto studenti absolvovali svou praxi, měly buď celostátní (Katolický týdeník, MF Dnes, Ateliér, Česká televize, Country Radio, Radio Relax, nakladatelství Maťa aj.), nebo regionální dosah (na př. Klášterecké noviny, Městská kina Uherské Hradiště atp.). Jednotlivá pracoviště ve svém závěrečném hodnocení této praxe vesměs posuzovala práci studentů velice příznivě.

Studenti specializace se rovněž podílejí na pravidelně vydávaném Almanachu poezie. K jejich kulturním akcím náležela také návštěva výstavy F. Grosse a F. Hudečka v Galerii hl.m. Prahy (v březnu 2006), diskusní odpoledne na téma „Postmoderní umění ve výtvarném projevu, literatuře i hudbě" spojené s ukázkami této tvorby (v květnu 2006), dvoudenní experimentální workshop, jenž je každoročním pracovním setkáním Tvůrčí dílny poezie, z něhož je uchována dokumentace (v červnu 2006), a tematický výlet k rotundě v Holubicích a na hradiště Budeč (červen 2006).

Ve shodě se záměrem, vyjádřeným při zhodnocení předchozího školního roku (stanovit přísnější kritéria pro výběr studentů do specializace), se nově uskutečnily tzv. motivační pohovory pro zařazení do jednotlivých specializací, jejichž cílem je zjistit hlubší zájem o zvolené studijní zaměření. V prvním kole, uspořádaném v červnu 2006, bylo z 21 přihlášených z 1. ročníku přijato 18 do druhého ročníku Kulturní specializace. Motivační pohovory pak ještě pokračovaly počátkem nového školního roku 2. kolem. Na základě obou kol bylo do specializace Kulturní publicistika ve 2. ročníku přijato celkem 19 studentů.

Absolutoria

Ze specializace Kulturní publicistika ve šk. r. 2005/2006 ukončilo studium celkem 25 studentů, z toho 7 s vyznamenáním (což je 28 %). 1 student závěrečnou zkoušku nesložil. Z uvedeného úhrnného počtu bylo v červnu 19 absolventů (z toho 6 s vyznamenáním), v září 6 absolventů (z toho 1 s vyznamenáním).

Aktuální úkoly pro rozvoj výuky ve specializaci

Na základě realizovaných schůzek s učiteli i studenty specializace je třeba nadále věnovat pozornost návaznosti učiva v jednotlivých předmětech a tvůrčímu přístupu v rozvoji dovedností v příslušných specializovaných zaměřeních studia, tj. zejména v dílnách. Je nutné, aby nabídka specializovaného zaměření ještě více vycházela vstříc převažujícímu kulturnímu zájmu studentů, což v případě nastupujícího druhého ročníku je podle zjištění, konstatovaných při motivačních pohovorech, především moderní hudba. Zároveň je ovšem záhodno, aby nebylo opomíjeno obeznámení těchto studentů i s ostatními okruhy kulturních aktivit, aby obzor absolventů nezůstal zúžen jen na jejich hlavní zájmovou oblast. Cílem studia je tudíž jednak poskytnout všeobecný kulturní rozhled, jednak zvlášť prohloubit výslovné oborové zaujetí studentů.

Společensko-politická publicistika

Specializace Společensko-politická publicistika patří k již tradičním studijním oborům, které si mohou studenti na Vyšší odborné škole publicistiky v rámci svého curricula zvolit. V roce 2005/2006 byl jejím koordinátorem PhDr. Václav Nekvapil a vedle něho v rámci specializace vyučovali Mgr. Jaromír Bosák, Mgr. Radek Buben, Ing. Alena Hromádková, CSc., Mgr. Roman Pazderník, PhDr. Rudolf Vévoda, Tomáš Weiss, M.A., a PhDr. et MgrTh. Jiří Vymazal, CSc.

Cíle specializace
Studijní specializace Společensko-politická publicistika má ambici vybavit své absolventy širokým všeobecným základem v hlavních společenskovědních disciplínách a naučit jej kreativnímu uplatnění tohoto základu v novinářské praxi. Studenti se ve specializaci zaměřují na politické společenské otázky současnosti se zřetelem k hlubšímu historickému a kulturnímu kontextu.

Cílem specializace tak je zformovat novinářské profesionály, kteří budou disponovat jak dostatečnými teoretickými znalostmi a vědomostmi, tak praktickými schopnostmi zvládat publicistické žánry týkající se buď společenských či mezinárodních otázek nebo sportovně novinářských žánrů. Ve své činnosti klade důraz na schopnost efektivně hledat informace, kriticky je analyzovat a prakticky využívat. Studenti jsou rovněž vedeni k poznání, že celoživotní sebevzdělávání se je u profese novináře píšícího o současné společnosti či politice nezbytností. Našim cílem je poskytnout jim co nejpevnější základ, z něhož mohou ve své praxi vycházet.

Profil absolventa
Našim cílem je absolvent, který se dobře uplatní v oborech domácího a zahraničního zpravodajství a je schopen orientovat se v aktuálním dění v české společnosti i ve světě. Mezi žádoucí dovednosti absolventa této specializace patří též schopnost zformulovat fundovaný komentář k aktuálnímu společenskému a politickému dění v některém ze žánrů používaných v současných tištěných nebo audiovizuálních médiích.

Program specializace
Pilíři výuky této specializace jsou politické vědy, sociologie, mezinárodní vztahy, historie a ekonomie. Díky množství specializačních a tvůrčích dílen má student možnost intenzivního prohlubování svých vědomostí a ještě větší specializace: například v oborech sportovní, mezinárodněpolitické, domácí, společenské či ekonomické publicistiky. I více teoreticky orientované moduly jsou nastaveny tak, aby student nacházel co nejvíce styčných bodů mezi teorií a praxí. Studenti proto pracují v rámci modulů na semestrálních projektech, v nichž mohou prokázat své schopnosti v praxi.

Hlavními předměty specializace jsou: Politologie, Mezinárodní vztahy, Analýza politických teorií a ideologií, Občanská společnost, Ekonomie, Problémy současné společnosti a Politická komunikace.

Aktivity specializace v roce 2005/2006

Společensko-politická publicistika získala ve školním roce 2005/2006 poprvé svého koordinátora a navázala na svůj předchozí úspěšný rozvoj. Došlo ke změnám v osobách vyučujících některých modulů a k nové strukturaci obsahu některých z nich (především Politologie a Mezinárodních vztahů).

V roce 2005/2006 ve specializaci studovalo 31 studentů 2. ročníku a 19 studentů 3. ročníku. Výuka byla obsahově koordinována tak, aby výuka třetího ročníku plynule navazovala na výuku ročníku druhého ve smyslu jejího prohlubování (např. Politologie dává jen obecný rámec o významu a funkci politických ideologií, které jsou obsáhle studovány v rámci 3. ročníku). V souvislosti se změnou vyučujících některých modulů je třeba chápat rok 2005/2006 jako přechodný, neboť některé specializační předměty posledního ročníku navazovaly na původní moduly 2. ročníku.

V rámci výuky modulu Politická komunikace došlo k oboustranně výhodné spolupráci a synergii specializací Společensko-politická publicistika a Publicita a spolupráce s veřejností. Předmět společně vyučovali Petr Uherka a Václav Nekvapil a v jeho praktické části smíšené týmy studentů obou specializací analyzovaly v té době probíhající volební kampaň pro parlamentní volby 2006. Vznikl tak unikátní materiál dokumentující komunikační strategie hlavních politických stran ve volební kampani.

Studenti specializace získali významná ocenění v rámci soutěže festivalu VOŠP Všemi směry. Podle hodnocení odborné poroty obsadili společně 1. místo v kategorii fotografie Petr Solil a Martin Divíšek. Cenu diváků v kategorii fotografie získal rovněž Petr Solil a v kategorii publicistický text uspěla Květa Havlová za svůj politický komentář.

Odborná praxe

Studenti specializace Společensko-politická publicistika absolvovali v rámci svého studia povinnou odbornou praxi v následujících médiích:

Bakovská Jitka — Hospodářské noviny
Edrová Lucie — Česká televize
Havlová Květa — Respekt
Horáková Monika — Waldviertler Horn
Horký Petr — Tiscali
Jírová Hana — Česká televize
Karramová Zuzana — Letem Prahou
Kirchnerová Lucie — Česká televize
Koukalová Kateřina — Žena a život

Marhoul Luděk — DaimlerChrysler Automotive Bohemia
Martin Jaroslav — Strategie Conzulting
Mojžíšová Marcela — Lukor a Euro-foto
Novotný Pavel — Pohon.cz
Peřinková Martina — Hospodářské noviny
Smetana Jan — Česká televize
Solil Petr — Magistrát hl. m. Prahy
Stolaříková Adéla — Jekhetane
Suchan Ondřej — Mf DNES
Svobodová Michaela — Zdravotnické noviny

Cíle specializace v roce 2006/2007

Udržet a zlepšovat kvalitu výuky.
Intenzivněji propojovat teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů ve všech modulech specializace.
Zvýšit zapojení externistů z praxe formou jednorázových přednášek či tzv. blokové výuky.
Stále rozšiřovat nabídku volitelných předmětů pro studenty specializace.
Zlepšit provázanost výuky s jinými specializacemi (především se specializací Publicita a spolupráce s veřejností)
Podílet se aktivně na akcích typu festivalu VOŠP Všemi směry, Den otevřených dveří a zlepšit „viditelnost“ specializace vně školy.

Seznam absolventů a témat jejich závěrečných prací

Absolventi — září 2005

Jeřábková Pavla
V tlakovém hrnci zvaném média — mediální nevzdělanost jako skrytá hrozba XXI. století
(vedoucí práce — Vymazal)

Kaufnerová Jana
Proměny české fotbalové žurnalistiky na příkladu zachycení derby Sparta — Slavia
(vedoucí práce — Bosák)

Kosprt Lukáš
Nacionalismus po česku
(vedoucí práce — Navrátil)

Patočková Adéla
Rodinná pouta
(vedoucí práce — Církva)

Rusevová Radana
Rakovina — revitalizace
(vedoucí práce — Gabriel)

Šikula David
Inscenovaný dokument
(vedoucí práce — Církva)

Škultétyová Eva
Jak se dělá TV seriál — Redakce
(vedoucí práce — Zeman)

Tropp Ján
Automobilismus, jeho sociologické souvislosti a důsledky
(vedoucí práce — Vymazal)

Absolventi — červen 2006

Babická Monika
Specifika komunikace nízkoprahových středisek zaměřených na péči o drogově závislé
(vedoucí práce — Uherka, oponent — Ježek)

Anotace: Předkládaný text představuje absolventskou práci, která vznikla v rámci výuky Vyšší odborné školy publicistiky. Jeho tématem jsou kontaktní centra, která se věnují terciární prevenci v drogové problematice. Práce se konkrétně zaměřuje na dvě pražské organizace, jejichž náplní je pomoc drogově závislým uživatelům, na středisko Drop in a kontaktní centrum Sananim.

V první části se analyzují základní faktory nezbytné pro existenci těchto center. Kapitoly jsou zaměřené na rozbor vizí, cílových a zájmových skupin, služeb a dalších oblastí souvisejících s jejich činností.

Druhá část je orientovaná na komunikaci těchto center. Po analýze využívaných komunikačních kanálů přichází i prostor pro návrh na určitá zlepšení v této oblasti.

Závěrečná část obsahuje přílohy, které celou práci ilustrují. Součást práce tvoří i rozhovory s vedoucími obou organizací.

Bakovská Jitka
Domácí násilí na mužích
(Rozhlasový dokument o patologickém jevu v rodinách, o kterém se v české společnosti téměř neví)
(vedoucí práce — Navrátil, oponent — Škápíková)

Bromová Ivona
Značka Louis Vuitton na českém trhu
(vedoucí práce Vágner, oponent — Kamaleeva)

Anotace: Ve své absolventské práci se autorka zaměřila na působení image LOUIS VUITTON na zákazníky, dále na to, jak pracuje firma s reklamou, kam až sahá její historie, jaké má marketingové strategie, do jaké míry je rozmanitý sortiment jednotlivých kolekcí, jak bojuje proti imitování svého zboží a které značky představují pro firmu LOUIS VUITTON hlavní konkurenty.

Čepelák Vojtěch
Comics v ČR v letech 1988—1994 se zřetelem na fanouškovské hnutí
(vedoucí práce — Vágner, oponent — Matějíček)

Anotace: Tato absolventská práce se tématem zkoumání i způsobem vzniku v mnohém odlišuje od běžného úzu vědeckých či studijních analytických prací. Comics je v našich krajích publicisticky, historicky a teoreticky „terra incognita" a mezi ostatními uměleckými formami existujícími v ČR ho téměř přehlédnete. Jeho popularita, rozšířenost a respektovanost je hluboce pod průměrem comicsově vyspělých zemí jako je anglofonní a frankofonní jazyková oblast či Dálný východ v čele s Japonskem. Publicistická a vědecká reflexe se proto většinou omezuje na recenze a aktuální informační materiály ve specializovaných a zájmově příbuzných tiskovinách a webových stránkách. Výsledkem je, že tato práce se mohla opřít jen o mizivé množství již zpracovaných informací a aby vůbec vznikla, musela se zaměřit především na primární výzkum, tedy vzpomínky účastníků a jejich soukromé archivy.

Prvním úkolem při stvoření této práce tak bylo nalézt pamětníky událostí v letech 1988—94, ale i období předcházejícího — 80. let. Pak následovalo dlouhodobé období kladení otázek a výměny informací, půjčování materiálů, dohledávání sporných detailů a zjišťování názorů zúčastněných. Získané materiály posloužily jako základ dvěma hlavním oblastem práce: faktograficky-přehledové a teoreticko-analytické.

Faktografická část zaujímá střed práce a všímá si vydávaných comicsů, nejdůležitějších fenoménů, ale především se snaží postihnout lidskou složku fanouškovského hnutí, jeho snahy, touhy a výsledky. Teoretické oblasti jsou pojednány na začátku práce, kde jsou rozkryty obecné zákonitosti fungování comicsu, a na konci, který je zaměřen na otázky konkrétně se dotýkající probíraného období. Zde je dán velký prostor názorům pamětníků, kteří se zabývají domácími comicsovými specifiky a otázkami kolem křivek popularity i nepopularity této umělecké formy. V těchto oblastech práce nabízí jak odpovědi, tak předkládá dostatek materiálů k tomu, aby si odborná i laická veřejnost mohla učinit své vlastní závěry a položit své vlastní otázky.

Červenka Jan
Od jazzu přes výtvarné umění za mříže
(vedoucí práce —Vokolek, oponent — Huňát)

Duhajský Jan
Jak se dělá výstava umění
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Poláková)

Edrová Lucie
Dětská kriminalita: příčiny a řešení — snížení věkové hranice trestní odpovědnosti nebo dětská vězení
(vedoucí práce — Vymazal, oponent — Matoušek)

Anotace: Tématem práce je dětská kriminalita. Práce je rozdělena na čtyři základní kapitoly. Dětská kriminalita se odlišuje od kriminality běžné, což je vysvětleno v první kapitole. Následuje kapitola o historii dětské

kriminality. Jádrem celé práce je třetí a čtvrtá kapitola. V nich se autorka zabývá vlivem sociálních faktorů na agresi dětí. Zjistila, že nejčastějšími důvody vzniku kriminálního jednání jsou rodinné zázemí a zobrazování násilí v médiích. Po ukázce příčin logicky následuje poslední kapitola věnující se možným řešením. Lucie Edrová se zaměřila zvláště na dva způsoby, a to na snížení věkové hranice trestní odpovědnosti a na zřízení speciálních zařízení, kde by byli dětští delikventi „převychováváni". Nejlepším způsobem jak alespoň trochu eliminovat kriminalitu je podle autorky prevence. Kromě prevence je důležitý i lidský faktor, tzn. kvalifikovaní odborníci starající se o děti, a dále patřičná komunikace mezi rodiči, školou, pedopsychologickými poradnami a policií.

Havlová Květa
Současný křesťanský fundamentalismus ve Spojených státech amerických
(vedoucí práce — Nekvapil, oponent — Míček)

Anotace: Práce se věnuje vývoji a podobám křesťanského fundamentalismu ve Spojených státech amerických a jeho vlivu na život jejich obyvatel. Ačkoliv je v dnešní době jevem typickým především pro USA, díky jejich významu ovlivňuje do značné míry dění na celém světě.

Ve vnitřní politice USA se projevuje především ve sporech o způsob vzdělávání dětí, v tlaku na regulaci médií, v diskuzích o utváření morálky společnosti a v zásazích do vědy a výzkumu.

V zahraniční politice USA je vliv křesťanského fundamentalismu patrný v jejím posunu od multilateralismu k unilateralismu, v proměnách vztahů k ostatním státům či mezinárodním organizacím a v přehodnocení pozice USA v globálním měřítku.

Cílem práce není křesťanský fundamentalismus hodnotit či kritizovat, pouze na základě analýzy dostupných pramenů ukázat jeho kořeny a projevy v dnešním světě.

Honzíková Klára
Návrh propagace Festivalu fantazie
(vedoucí práce — Kašpárková, oponent — Sládeček)

Horáková Monika
Vzpomínky vyhnaných Němců na život na Novobystřicku
(vedoucí práce — Nekvapil, oponent — Wágnerová)

Anotace: Studie vznikla na základě rozhovorů se čtyřmi Rakušany, kteří byli v květnu 1945 vyhnáni z Novobystřicka. Cílem bylo analyzovat jejich vzpomínky na život v Československu.

Již během příprav se ukázalo, že pro vytvoření rozsáhlejší studie je příliš pozdě. Velké množství přímých svědků vyhnání již nežije, mnozí žijící pamětníci se k natáčení stavěli negativně a odmítli ho. Z natočených

rozhovorů je patrné, že vyhnání představuje ve vzpomínkách nejvýznamnější téma, od kterého se odvíjí vše ostatní. Některé názory jsou ovlivněny kolektivními předsudky pamětníků vůči Čechům, tyto předsudky jsou však blízké i Rakušanům, kteří nebyli vyhnáni.

Práce rovněž sleduje, jak často a zda vůbec se pamětníci nyní vracejí do své bývalé vlasti, zda ještě ovládají češtinu a jaké vlivy ve vztahu k České republice a Čechům na ně působí.

Jírová Hana
Problémy náhradní rodinné péče v České republice
(vedoucí práce — Vymazal, oponent — Pazlarová)

Anotace: Náhradní rodinná péče (NRP) je kontroverzní téma, o kterém se v poslední době čím dál tím více diskutuje ve společnosti i v médiích. Důvodem zájmu jsou nepochybně nedostatky, kterými systém NRP trpí. Jedním z nich je velký počet dětí, které vyrůstají v ústavech. Od dob socialismu, kdy byl tento způsob péče populární, klesají počty dětí v ústavech jen velmi pozvolna. Tyto děti přicházejí o přirozené rodinné prostředí a zázemí, které je pro člověka tolik důležité. I přes veškerou snahu zaměstnanců dětských domovů není možné dětem plně nahradit rodinu. Spíše než investovat do nových ústavů by se měl stát snažit podporovat například rodiny, které se ocitly v sociální tísni, a ty, které se o děti starají v rámci adopce a pěstounské péče. Tato práce popisuje psychologii dítěte a jeho potřeby v souvislosti s konkrétními problémy NRP v České republice. Prezentuje také všechny její zákonné formy a uvádí některé možnosti řešení nedostatků stávajícího systému.

Kalců Markéta
Konec české redakce Rádia BBC
(vedoucí práce — Onufer, oponent — Šrámek)

Anotace: V první části práce je vysvětlen kontext a důvody, proč si autorka vybrala právě toto téma a o čem práce pojednává. V následující pasáži jsou podány základní informace o BBC jako celku. Dále se Markéta Kalců věnuje divizi — BBC World Service, jejímu vzniku a stručné historii. Třetí část představuje českou sekci BBC. Součástí tohoto oddílu je historie českého vysílání a také představení české redakce a programové struktury platné v době uzavírání české sekce — ke konci roku 2005. Čtvrtá část se zabývá samotným uzavřením redakce. Sleduje se, jak různá média informovala o situaci od jejího začátku po úplné uzavření redakce. V závěru této kapitoly je rozbor důvodů, proč česká mediální scéna (zejména rozhlasový trh) ztrácí svou důležitou část. Další oddíl práce nabízí rozhovory se členy české redakce a jejím šéfredaktorem. Závěrečná část shrnuje autorčin pohled na situaci. Přílohy obsahují přehled stanic BBC, seznam vysílacích frekvencí a znázornění pokrytí signálu BBC v České republice a ukázku webové prezentace české a britské sekce BBC World Service.

Keményová Zuzana
Rafani — kontroverzní výtvarná skupina
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Rýdl)

Anotace: Výtvarnou skupinu Rafani si autorka vybrala jako téma pro svou absolventskou práci hned z několika důvodů. Především proto, že tato šestice umělců působí na české výtvarné scéně již téměř sedm let a významně utváří její podobu. Dalším důvodem je také fakt, že Rafani jsou skupinou velice výstřední a v minulosti uspořádali řadu provokativních akcí a výstav, které pak vyvolaly znatelnou odezvu i v českých médiích. Názory novinářů na skupinu Rafani se velmi různí, avšak doposud se v žádném českém médiu neobjevila komplexní analýza, která by poskytla veřejnosti ucelený pohled na takto významnou uměleckou formaci. Práce byla koncipována tak, aby tuto mezeru zaplnila.

Kirchnerová Lucie
Náboženské vysílání v ČR po roce 1989
(vedoucí práce — Vévoda, oponent — Horálek)

Anotace: Rozhlasovému náboženskému vysílání v ČR je dán větší mediální prostor než televiznímu. Redakce náboženského života vznikala již na přelomu konce roku 1989 a ledna 1990 a od začátku jí bylo poskytnuto větší duchovní zázemí a prostor. V případě komplexnější televize však jednání probíhají pomaleji a teprve na podzim roku 1990 se mohla konat první náboženská debata. Zatímco rozhlasové náboženské vysílání již na začátku reprezentovalo každý týden sedm typů pořadů, televizní náboženské vysílání ve veřejnoprávní televizi zůstává dlouhodobě omezeno na tři základní okruhy: bohoslužby, náboženský magazín a krátké promluvy, vysílané už před vznikem redakce a nazvané Sváteční slovo. Dále jsou zde mimoschématové pořady, o kterých se ve své práci autorka také zmiňuje, a ty jsou určeny křesťanům, židům, muslimům i nevěřícím. Obecně náboženské vysílání u nás je určené pro křesťany (především pro katolíky a evangelíky), a již méně pro ostatní náboženská společenství. Náboženské vysílání jak rozhlasové, tak televizní se však neustále, nikoliv vlastní vinou, stahuje do pozadí a to je především vidět na podílu vysílacího času. Rozhlasové náboženské vysílání, které nadále těží z širšího mediálního zázemí, které mu bylo dáno již při jeho vzniku, má stále o něco více mediálního prostoru než televizní náboženské vysílání, na které již při vzniku veřejnoprávních televizí bylo nahlíženo jako na okrajové. Kromě vysílání ve veřejnoprávních médiích reprezentuje náboženskou tvorbu samostatná nezávislá stanice Radio Proglas. To nechce být závislé na reklamních agenturách, ale přímo na svých posluchačích. Tento rok byla udělena licence i televiznímu satelitnímu vysílání TV Noe. Ta by měla být také především závislá na svých posluchačích a podle slov zástupce jejího provozovatele, firmy Telepace s.r.o., se jedná o alternativní a doplňkový kanál určený pro rodinu, který má vzdělávat, informovat a bavit.

Lachký Radoslav
Zo zakulisia 3. TV
(vedoucí práce — Hon, oponent — Bartoň)

Anotace: Podstata práce je založená na fotografiách, ktoré vypovedajú o zákulisí regionálnej televízie 3.TV. Textová časť sa zameriava na vykreslenie vzniku a momentálneho postavenia televízie v rámci regiónu, jej sposobu pracovania, úspechov v nedávnej minulosti a plánov do budúcnosti. Celkovým zámerom bolo predstaviť televíziu 3.TV v situácii, v ktorej sa nachádza, a akým spôsobom sa dokázala vypracovať do dnešnej podoby 3.TV. Text k fotografickej časti vypovedá o úhle pohľadu na reálnu situáciu v televízii 3.TV, pričom sa autor snažil dať do každej fotografie časť vlastného názoru.

Letovský Radim
Vůle vítězit
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Vítek)

Anotace: Absolventská práce Radima Letovského „Vůle vítězit" dokumentuje životní příběh úspěšného paralympionika Michala Starka. Michal Stark díky nešťastné okolnosti přišel již v šesti letech o značnou část levé nohy (nadkolenní amputace) — uklouzl do silnice pod projíždějící nákladní automobil. Přesto se stal veleúspěšným cyklistou reprezentujícím Českou republiku na světových závodech (ve své kategorii je nejlepším českým reprezentantem), zároveň v amatérských závodech poráží zdravé soupeře. Film nejen postihuje jeho osud v dětství, ale hlouběji se snaží pronikat do myšlení, názorů a životní filozofie postiženého sportovce. Michal Stark tak v dokumentu „Vůle vítězit" ukazuje fungování moderních protéz, své zvládání handicapu v praktickém životě, či vypráví o svém žebříčku hodnot a pranýřuje bezohlednost českých šoférů.

Machová Helena
Hlavní zpravodajská relace TV Nova (Televizní noviny)
a její odlišnosti od hlavní zpravodajské relace České televize (Události)
(vedoucí práce — Sládeček, oponent — Zeman)

Mazánková Kristýna
Současní jablonečtí umělci
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Langhammer)

Menoušková Anna
Biologický ústav AV ČR
(vedoucí práce — Hon, oponent — Tůma)

Pech Jakub
O hudbě a jiných běsech
(Vývoj industriální hudby)
(vedoucí práce — Lindaur, oponent — Vlček)

Peltán David
Spunk není vysavač ani špice stožáru natřená namodro
(Absolventská práce o alternativních notových zápisech)
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Lukáš)

Anotace: Tématem absolventské práce jsou grafické partitury. Autor se soustředil spíše na to, aby téma bylo srozumitelné obyčejnému člověku, tedy laikovi, který má standardní všeobecný přehled. V práci jsou vysvětleny některé odborné pojmy, objasněny souvislosti vzniku tohoto nepříliš známého druhu notace, uvedena jména a životopisy vybraných autorů a jsou v ní předloženy ukázky jak vizuální, tak i poslechové. Cílem bylo uvést čtenáře do problému a vytvořit v něm povědomí o grafických partiturách.

Peřinková Martina
Jágrmánie v českých médiích, aneb několik pohledů na to, proč je hokejista Jaromír Jágr tak výjimečný
(vedoucí práce — Bosák, oponent — Kézr)

Anotace: Práce na téma „Jágrmánie v českých médiích, aneb několik pohledů na to, proč je hokejista Jaromír Jágr tak výjimečný" pojednává o „jágrmánii" v českých médiích (především v denících) a také přibližuje postavu hokejisty Jaromíra Jágra a vysvětluje, proč je tak výjimečný. Práce má šest částí — úvod, závěr a další čtyři tematické části. Tyto čtyři části obsahují názory specialistů mnoha oborů. Hokejisté a trenéři se vyjadřují k osobě Jaromíra Jágra. V práci jsou uvedeny názory psychologů na vztah Jágr — média, Jágr — fanoušci. K fenoménu „Jágr" se vyslovují i publicisté. Poslední tematická část přináší konkrétní příklady, jak česká média psala o některých událostech v Jágrově kariéře a také v jeho životě.

Pilátová Lucie
Barbora Pauerová — baletka z piškotek vyzutá
(vedoucí práce — Navrátil, oponent — Kácha)

Pitnerová Jana
Město a venkov — dva odlišné světy pro život
(vedoucí práce — Vymazal, oponent — Hubálek)

Poštulková Michaela
Karel Kryl — současná prezentace českého básníka
(vedoucí práce — Lindaur, oponent — Vlasák)

Sedláčková Natálie
Komunikační strategie Konopářského svazu ČR
(vedoucí práce — Kašpárková, oponent — Šimána)

Anotace: Smyslem absolventské práce bylo vytvořit efektivní komunikační strategii Konopářského svazu ČR, která by pomohla lepšímu vnímání jeho aktivit v očích široké i odborné veřejnosti. Konopářský svaz se zabývá technickým konopím, které má všestranné využití v průmyslu. Přestože neobsahuje THC, které dělá z konopí návykovou látku, je někdy Konopářský svaz mylně spojován s drogami. Technické konopí je i mezi zemědělci a průmyslníky zapomenutou plodinou a málokdo má zkušenosti s jeho pěstováním, sklízením a zpracováním. Činnost Konopářského svazu by tuto situaci měla změnit.

V této práci studentka analyzovala cílové skupiny a dosavadní komunikaci Konopářského svazu. Navrhla jsem několik řešení, avšak klíčovým požadavkem je, aby se vztahům s veřejností vůbec někdo systematicky věnoval. Teprve pak bude moci Konopářský svaz působit důvěryhodně, vést zcela otevřenou informační politiku, být pro odbornou veřejnost specialistou, pro novináře zdrojem atraktivních námětů, pro státní správu důvěryhodným partnerem a pro vlastní členy pomocníkem.

Sláma Ondřej
Návrh rekonstrukce internetových stránek boardmag.cz
(vedoucí práce — Vágner, oponent — Novotný)

Anotace: Absolventská práce s názvem „Návrh rekonstrukce internetových stránek boardmag.cz“ se zabývá analýzou a návrhem rozvoje a zlepšení skutečných internetových stránek. Boardmag.cz je internetová verze největšího českého magazínu o snowboardingu a skateboardingu s názvem Board. Stránky si kladou za cíl stát se nejnavštěvovanějšími českými stránkami v oboru. Návrh rekonstrukce se toho snaží docílit třemi stěžejními kroky: rekonstrukcí vzhledu stránek, revizí obsahu rubrik a zejména rozvojem nejpopulárnější části — diskuze.

Smetáková Veronika
Propagace Babyklubu ve Slaném s cílem zisku materiální, finanční a jiné podpory pro jeho další činnost
(vedoucí práce — Kašpárková, oponent — Vágner)

Solil Petr
Lačhe Čhave
(vedoucí práce — Hon, oponent — Tůma)

Staříková Ivana
Kolik šancí dáš, tolikrát jsi člověkem
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Vítek)

Anotace: Dokumentární film Ivany Staříkové představuje nepříliš známý problém české společnosti — děti ulice. Děti, které pocházejí ze sociálně nestabilního prostředí (rozvrácené rodiny, dětské domovy ...), se ocitají na ulici, kde jsou většinou nuceny vydělat si na základní životní potřeby svým tělem. S prostitucí jde ruku v ruce doprovodná kriminální činnost jako krádeže, drogy. Návrat do normální společnosti je těžký. Cestu jim však pomáhá hledat projekt Šance.

V reportáži se divák dozví právě o projektu Šance, který založil výtvarník László Sümegh na pomoc této problémové skupině lidí.

Formou rozhovorů nejen se zakladatelem projektu Lászlem Sümeghem, ale i se dvěma klienty, bývalými prostituty, a se známým bavičem Petrem Novotným, se odhalují příčiny tohoto jevu a přístup společnosti i našich státních orgánů k němu.

Svobodová Gabriela
Drogy v kultuře
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Kachlík)

Svobodová Kristina
Pražské pověsti
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Joneš)

Anotace: Absolventská práce se zabývá problematikou pražských pověstí. Práce je rozdělená na dvě hlavní části, první je teoretická část a druhou jsou analýzy čtyř pověstí. V teoretické části práce se autorka snaží rozebrat pověsti z různých stránek. Nejvíce se zde, v úplném počátku práce, věnuje samotnému vzniku pověsti. Snaží se nastínit různé příčiny, proč a jak mohla pověst vznikat, a porovnává až neuvěřitelné podobnosti mezi mýty, bájemi a pověstmi různých kultur a národností. Další kapitolou této teoretické části absolventské práce je pověst z hlediska teorie literatury. S pomocí slovníků literární teorie a vědeckých prací na toto téma se autorka pokouší podat základní rozdělení pověstí (historické, místní démonologické) a specifikovat pověst jako literární žánr. Z této kapitoly přímo vychází i kapitola třetí, která se zabývá mýtem, legendou a pohádkou ve vztahu k pověsti. Uvádějí se zde společné a rozdílné znaky, které činí z těchto literárních

útvarů jiné, ale přesto velmi podobné žánry. Čtvrtá kapitola má název Pověst z hlediska historie. Historie jako věda bývá k pověstem spíše skeptická, porovnáním různých názorů a faktů zde chce autorka dokázat, že pověsti lze uznávat i z historického hlediska. V poslední kapitole této teoretické studie je pak věnováno místo samotným pražským pověstem a jejich specifikům, díky nimž jsou mezi českými pověstmi unikátem.

Po teoretické části absolventské práce následuje prakticko-teoretický úsek, ve kterém se autorka věnuje analýze čtyřech konkrétních pražských pověstí. Pověsti jsou rozčleněny podle městských částí, ke kterým se váží, na vyšehradskou, staroměstskou, malostranskou a hradčanskou. Každou pověst je nejprve stručně převyprávěna, a poté následuje analýza na základě dochovaných dat, údajů v knihách a rozhovorů s lidmi, kteří mají o daném místě informace (např. pracovníci NKP Vyšehrad, pracovníci Ústavu památkové péče aj.). Nezbytné je zde také porovnání různých verzí pověsti, téměř každá má minimálně dvě verze. Závěrem každé analýzy je pak posouzení, zda by se pověst mohla zakládat na pravdě, či je opravdu smyšlená. K analýzám pověstí je připojen ještě názor odborníka na danou problematiku. K práci je také přiložen rozhovor s Václavem Cibulou, autorem knih o pražských pověstech. Pan Cibula je v této problematice odborníkem, sepisování a sbírání pověstí se věnuje již řadu let a kromě pražských pověstí vydal i knihy pohádek či legend. Nezbytnou součástí absolventské práce jsou pak také přílohy, které odkazují hlavně na analýzy pověstí. Místa a předměty, související s pověstmi, autorka vyfotila a tato fotodokumentace je právě největší částí příloh.

Šefrnová Tereza
Antropologie daru
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Joneš)

Turek Martin
Dva světy skrze detaily
(vedoucí práce — Bartoň, oponent — Zeman)

Vafková Helena
Zadáno pro legendy
(vedoucí práce — Uherka, oponent — Keller)

Valterová Kristýna
Waldorfské školy
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Joneš)

Veselá Eva
Návrh propagačního řešení psychosociálního centra Acorus (komunikační projekt)
(vedoucí práce — Sládeček, oponent — Uherka)

Zemanová Lucie
Karel Souček — jedno jméno, dva osudy
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Onufer)

Anotace: Tato absolventská práce pojednává o dvou malířích stejného jména, ale odlišných životních cest. Oba žili a tvořili nedaleko vedle sebe, navštívili řadu zahraničních měst, která je inspirovala, a našli i stejné téma, jímž se stal berounský kraj. Jejich osud byl však přes řadu společných rysů velmi odlišný.

Karel Souček, který se narodil v Berouně, je regionálním umělcem a celý život byl uznávaný především obyvateli jeho rodného města. Karel Souček narozený v Kročehlavech u Kladna se stal národním umělce, kterého znala celá republika.

Tato práce neposuzuje, který z těchto malířů je lepší a zda oba dosahují stejných kvalit. Nabízí čtenářům srovnání obou životních osudů, díky kterému si mohou utvořit na umělce svůj vlastní názor a sami posoudit, zda by dosáhli stejných úspěchů, kdyby si své životy vyměnili.

Absolventi — září 2006

Ondřej Beneš
Partyzán Gonza
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Církva)

Kryštof Benoni
Šlechtic
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Církva)

Robert Bláha
Na cestě
(vedoucí práce — Biel, oponent — Sládeček)

Petra Gregorová
Divadlo TA FANTASTIKA v sezóně 2005/2006
(vedoucí práce — Ljubková, oponent — Bartoš)

Kateřina Hlatká
Analýza příčin nezájmu studentů o některé studijní obory PřF UK a návrh řešení
(vedoucí práce — Uherka, oponent — Kovář)

Petr Horký
Volební boj zelených (fotoseriál)
(vedoucí práce — Hon, oponent — Tůma)

Štěpán Chládek
Fenomén fotbalového chuligánství v ČR
(vedoucí práce — Bosák, oponent — Vymazal)

Dana Kalistová
Produkce časopisu „Revers" pro neziskový sektor
(vedoucí práce — Vágner, oponent —Kašpárková)

Zuzana Klinková
Komunikační strategie občanského sdružení MAMITA
(vedoucí práce — Kašpárková, oponent — Uherka)

Jana Kofránková
Česko-německé vztahy v příhraničním euroregionu Egrensis
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Bartoň)

Anotace: Vydělávat koruny a žít za eura… Proč se k této cestě rozhodl čerstvý absolvent práv na Univerzitě v Bayreuthu? Co tak osudově ovlivnilo mladého Němce, nezatíženého minulostí, jehož rodina nemá v Čechách žádné kořeny. Jakou v tom má roli český dvaatřicetiletý katolický jáhen z Prahy. Proč se ašský a selbský starosta nesmyslně hádají kvůli železnici, která obě města 150 let spojovala a dnes je rozděluje? Proč jsou pro všechny tak důležité hranice mezi státy?

Martin Loužecký
Mauzoleum Klementa Gottwalda
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Vadas)

Hana Máčová
Krumlovská inspirace — inspirativní komunikace?
(vedoucí práce — Uherka, oponent — Bezdíček)

Barbora Machková
Kam se poděla Jazzová sekce?
(vedoucí práce — Kašpárková, oponent — Hynie)

Anotace: Práce pojednává o Jazzové sekci svazu hudebníků ČSSR a snaží se zachytit mezní okamžiky její činnosti, v nichž se tato organizace vzdalovala původnímu prostoru vymezenému jazzem a těžiště jejích aktivit se přesunovalo nejprve do ostatních hudebních oblastí a posléze na pole ediční činnosti věnované hudbě, literatuře, divadlu a výtvarnému umění. Závěr nabízí pohled na problematiku optikou hlavních zúčastněných osob.

Pavel Novotný
Mírový koncert Olofa Palmeho, Lochotín, 15. 9. 1987
(vedoucí práce — Lindaur, oponent — Vaněk)

Jitka Ptáčková
Volný čas dětí
(vedoucí práce — Vymazal, oponent — Hubáček)

Petra Schubertová
JUDr. Jaroslav Kratochvíl, ministr průmyslu, obchodu a živností v letech 1939—1942
(vedoucí práce — Tůma, oponent — Vévoda)

Kateřina Stibalová
Legenda svatoivanská
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Mühl)

Petr Špánek
Sudety a jejich ohlasy v současné severočeské literatuře
(vedoucí práce — Vokolek, oponent — Ljubková)

Gabriela Švancarová
Pedro Almodóvar
(vedoucí práce — Ljubková, oponent — Zeman)

Zuzana Veselá
Země královny MAB
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Církva)

Aneta Vojtěchová
Viscerální Míša a její kruté radosti
(vedoucí práce — Zeman, oponent — Hon)

Marta Zídková
Jak to v životě bývá
(vedoucí práce — Vadas, oponent — Smrž)

Absolventi 2005/2006 — profesní uplatnění

Absolventi ze září 2005

Jana Kaufnerová
V současné době studium vysoké školy a zaměstnání na hlavní pracovní poměr mimo oblast médií. Externě však publikuje v magazínu fotbalového klubu Slavia Praha s názvem Fotbalový poločas a publicisticky je rovněž činná na neoficiálním serveru tohoto oddílu www.slavistickenoviny.cz.
kontaktní údaje: email: kaufnerova@slavistickenoviny.cz — zaměstnanecká adresa

Absolventi z června 2006

Jitka Bakovská
V současné době zaměstnána jako redaktorka Mosteckého deníku.
kontaktní odkaz — bakovskajitka@seznam.cz

Ivona Bromová
V současné době studium anglického jazyka ve Velké Británii (Basington College of Technology).
kontaktní odkazy — ivona.bromova@centrum.cz
telefonní spojení — 775 174 100

Vojtěch Čepelák
Od 1. 11. 2006 zaměstnán jako redaktor časopisu ABC.
kontaktní odkaz — cepelak@centrum.cz

Jan Červenka
V současné době studium 1. ročníku žurnalistiky na Fakultě sociálních věd UK, publikuje v týdeníku A2, měsíčníku Muzikus a působí jako šéfredaktor internetového časopisu Nomen omen.
kontaktní odkaz — tscherw@centrum.cz

Jan Čuda
V současné době zaměstnán jako kameraman videozpravodajství České televize.
kontaktní odkaz — jan.cuda@atlas.cz, **telefonní spojení** — 731 453 213

Lucie Edrová
V současné době studium 1. ročníku Vysoké školy Jana Ámose Komenského, mimo to pracuje ve zpravodajství České televize.
kontaktní odkaz — edrova@volny.cz

Květa Havlová
V současné době zaměstnána jako publicistka ve Zdravotnických listech, které vydává Mladá fronta.
kontaktní odkaz — kveta.havlova@centrum.cz

Klára Honzíková
V současné době zaměstnána jako PR executive v agentuře Czech Invest.
kontaktní odkaz — klara.honzikova@qmail.com

Monika Horáková
kontaktní odkazy — mon.hor.@seznam.cz, m.horakova@derwaldviertler.at

Markéta Kalců
V současné době zaměstnána jako produkční pražského divadla Rokoko.
kontaktní odkaz — m.kalcu@centrum.cz

Zuzana Keményová
V současné době studium 1. ročníku žurnalistiky na Fakultě sociálních věd UK.
kontaktní odkaz — matrixq@seznam.cz
telefonní spojení — 732 424 972

Lucie Kirchnerová
V současné době spolupráce s Českou televizí, kde se podílí na dramaturgii dvou publicistických pořadů v Redakci aktuální publicistiky.
kontaktní odkaz — luciekir@seznam.cz

Radoslav Lachký
kontaktní odkaz — brckavy@seznam.cz

Radim Letovský
V současné době zaměstnán v USA jako střihač/kameraman animovaného filmu u společnosti Doodle Films.
kontaktní odkaz — radimletovsky@yahoo.com

Helena Machová
V současné době studijní pobyt ve Velké Británii (anglický jazyk), předtím zaměstnána v Média Agency jako reportérka zpráv a pracovala také v olomouckém rádiu.
kontaktní odkaz — helena.machova@email.cz

Kristýna Mazánková
V současné době zaměstnána jako asistentka šéfredaktorky časopisu Yellow.
kontaktní odkaz — kris.mazankova@seznam.cz

Hana Máčová
V současné době zaměstnána jako produkční agentury BBA group.
kontaktní odkaz — hanka.macova@seznam.cz

Anna Menoušková
V současné době zaměstnána jako asistentka marketingu ve společnosti Magic Media a externě spolupracuje s portálem atlas.cz.
kontaktní odkazy — anna.menouskova@seznam.cz

Jakub Pech
kontaktní odkaz — aria.kubass@seznam.cz

David Peltán
V současné době novinář/fotograf na volné noze, spolupráce např. s týdeníkem Táborsko, dále působí v internetovém časopise Nomen omen a podílí na se na PR činnosti pro jazzové sdružení v místě bydliště.

V současné době studium Fakulty humanitních studií UK — I. ročník a zaměstnána na částečný úvazek v oddělení marketingu společnosti IBM Czech Republic.
kontaktní odkaz — kristinkas@volny.cz, kristina.svobodova@gmail.cz

Martina Peřinková
V současné době studium 1. ročníku bohemistiky na Filosofické fakultě UK, externě zaměstnána ve sportovní rubrice Hospodářských novin.
kontaktní odkaz — martinaperinkova@seznam.cz

Lucie Pilátová
V současné době zaměstnána jako provozní pro síť koktejlbarů a pojízdných stánků s výrobou sladkého pečiva — komunikace se zaměstnanci, nábor zaměstnanců a podíl na reklamních projektech.
kontaktní odkaz — l.pilatova@seznam.cz
telefonní spojení — 775 151 590, 774 168 117

Jana Pitnerová
V současné době zaměstnání hledá.
kontaktní odkaz — jana.pitnerova@seznam.cz

Michaela Poštulková
V současné době externě spolupracuje s časopisy Life and Sport a Rock&Pop, resp. s Lidovými novinami.
kontaktní odkazy — postulkovamichaela@seznam.cz, postulkova.michaela@seznam.cz

Natálie Sedláčková
Zaměstnána v PR agentuře Mother Public Relations.
kontaktní odkaz — natalsen@email.cz

Ondřej Sláma
Pracuje jako šéfredaktor internetového magazínu Boardmag (www.boardmag.cz), který se zaměřuje na skateboarding a snowboarding.
kontaktní odkaz — ondrej.slama@centrum.cz

Veronika Smetáková
V současné době zaměstnána jako konsultant nadnárodní společnosti GCI Praha.
kontaktní odkaz — veronika.smetakova@seznam.cz

Petr Solil
kontaktní odkaz — petrsolil@seznam.cz

Ivana Staříková
kontaktní odkaz — ivanastarikova@yahoo.com

Gabriela Svobodová
Zaměstnána jako PR specialistka u společnosti Help — in pomáhající sociálně slabým a potřebným občanům a pracuje jako externí redaktorka Moravskoslezského deníku a bruntálského Regionu.
kontaktní odkaz — gabina.svob@centrum.cz

Helena Vafková
Je zaměstnána jako moderátorka Country Radia.
kontaktní odkaz — skubiii@seznam.cz

Kristýna Valterová
kontaktní odkaz — QALTZ@centrum.cz

Eva Veselá
V současné době studium reklamy na reklamním institutu CEAAI.
kontaktní odkaz — veselae@centrum.cz
telefonní spojení — 739 025 683

Lucie Zemanová
kontaktní odkaz — lucie.zemanova@centrum.cz

Absolventi — září a říjen 2006

Ondřej Beneš
V současné době zaměstnán jako floor manager v Paláci Cinemas — Slovanský dům.
kontaktní odkaz — ondrejbenesvosp@seznam.cz, ondrej.benes@palaccinemas.cz

Kryštof Benoni
kontaktní odkaz — krischa@seznam.cz

Robert Bláha
V současné době zaměstnání hledá.
kontaktní odkaz — blaha.robert@seznam.cz

Petra Gregorová
V současné době studium II. ročníku Vysoké školy Jana Amose Komenského — obor Sociální a masová komunikace; dále je zaměstnána na nejmenovaném internetovém serveru, který je orientován na kulturu, především na muzikály.
kontaktní odkaz — petra.gregorova@seznam.cz

Kateřina Hlatká
V současné době zaměstnána jako tisková mluvčí a vedoucí oddělení vnějších vztahů na Přírodovědecké fakultě UK.
kontaktní odkazy — hlatka.katerina@cuni.cz, vnejsi@natur.cuni.cz

Petr Horký
V současné době z popudu Fakulty sociálních věd, kde studuje obor žurnalistika, na studijním pobytu ve Velké Británii (University of Sussex). Předtím pracoval jako redaktor směny na programu ČT24 a občas publikoval v příloze deníku Právo *Salon*.
kontaktní odkaz — horkyp@centrum.cz

Štěpán Chládek
Studuje II. ročník Vysoké školy Jana Amose Komenského — obor sociální a masová komunikace.
kontaktní odkaz — spazl@volny.cz

Zuzana Klinková
Připravuje se na studijní cestu do zahraničí, kterou by měla zahájit v lednu 2007.
kontaktní odkaz — zklinkova@centrum.cz

Jana Kofránková
V současné době působí jako dokumentaristka na volné noze.
kontaktní odkaz — j.kofrankova@seznam.cz

Kateřina Koukalová
V současné době studium Právnické fakulty UK — I. ročník.
kontaktní odkaz — kkoukalova@seznam.cz

Lukáš Král
V současné době zaměstnán v organizaci Festival spisovatelů Praha, působí také jako přispěvatel časopisu Report music nebo internetového portálu subjektivnik.blogspot.com, kde publikuje rubrice Zápisník.
kontaktní odkaz — dharma.indie@seznam.cz
telefonní spojení — 723 309 461

Martin Loužecký
V současné době zaměstnán v TV Prima jako internetový specialista — projektový manažer.
kontaktní odkazy — martin@louzecky.cz

Barbora Machková
V současné době zaměstnána jako redaktorka TV Nova.
kontaktní odkazy — b.machkova@post.cz, barboramach@novinar.info

Pavel Novotný
V současné době na pracovně — studijním pobytu ve Velké Británii.
kontaktní odkaz — pawel.novotny@seznam.cz
telefonní spojení — 606 857 671

Jitka Ptáčková
V současné době zaměstnána jako optimalizátor PPC kampaní ve firmě Seznam.
kontaktní odkaz — jitusha@fanmusic.cz

Petra Schubertová
V současné době zaměstnána jako moderátorka a reportérka kulturního magazínu rozhlasové stanice Radio Wave.
kontaktní odkaz — petra.schubertova@rozhlas.cz

Kateřina Stibalová
Momentálně prochází zkušební dobou na pracovišti, jehož název ani náplň práce neuvedla s tím, že tak učiní, bude — li úspěšná.
kontaktní odkaz — k.stibalova@seznam.cz

Petr Špánek
V současné době je zaměstnán jako šéfredaktor časopisu Digitální foto.
kontaktní odkaz — petr.spanek@centrum.cz

Gabriela Švancarová
V současné době (od října 2006) zaměstnána jako produkční Městských divadel pražských.
kontaktní odkaz — svancarova@centrum.cz

Zuzana Veselá
kontaktní odkaz — zuzana.vesela@volny.cz

Aneta Vojtěchová
V současné době zaměstnána jako redaktorka pořadu Reportéři ČT v Redakci aktuální publicistiky České televize.
kontaktní odkaz — aneta.vojtechova@seznam.cz

Marta Zídková
kontaktní odkaz — marta.zidkova@volny.cz

Přijímací řízení

Údaje pro školní rok 2005/2006

Počet přihlášených celkem 119
Počet přijatých celkem 89

Údaje pro školní rok 2006/2007

Počet přihlášených celkem 99
Počet přijatých po prvním kole 35
Počet přijatých po druhém kole 39
Počet přijatých celkem 74
Počet nepřijatých 8
Počet volných míst 90
Nastoupilo 63

Duchovní aktivity na VOŠP

Ve školním roce 2005/6 byl na naší škole vyučován volitelný modul Poezie v Bibli pod vedením školního kaplana. V březnu se uskutečnil dvoudenní výlet do Bechyně a Bernartic, kde kromě exkurze do kláštera proběhl psychologický seminář o životních hodnotách. Naši studenti se setkali se členy premonstrátské komunity v Milevsku a diskutovali o problematice současné pastorace. Do školy přijal pozvání bývalý strahovský novicmistr P. Gorazd Krušina, který pohovořil o okultismu a magii. Součástí druhého ročníku Festivalu Vyšší odborné školy publicistiky bylo vystoupení skupiny studentů, při kterém zazněly biblické písně ve spojení s židovskými tanci. Někteří studenti a vyučující se též zúčastnili pouti na Tetín, kde kromě účasti na slavnostní mši zhlédli kulturní program, který připravili studenti z jiných církevních škol.

Naši studenti Aneta Vojtěchová, Michaela Nováková a Michal Tepřík natočili, inspirováni přednáškou P. Jordánka, kaplana 4. brigády rychlého nasazení, dokument o duchovní službě v armádě. Tento dokument zvítězil na filmovém festivalu mladých Dětská filmová zahrada v kategorii do 26 let. Zajímavá spolupráce se rozvinula také mezi některými našimi studenty (zvláště Štěpánem Havlíčkem) a Katolickým týdeníkem.

Z dění na škole

O roli sousedních států v domácích médiích a o možném vylepšení mediální přeshraniční spolupráce diskutovali mediální pracovníci z České republiky, Slovenska, Maďarska a Rakouska v Raabs an der Thaya. Sešli se zde v rámci III. mediálních dnů 22.—23. září 2005. Na programu panelových diskuzí byla například témata „Vedoucí středoevropské médium" nebo „Staré bariéry v nové Evropě". Konference se účastnila také **studentka III. ročníku Monika Horáková**, která odborné veřejnosti představila svou pravidelnou rubriku *Blick nach Tschechien,* vycházející od 1. července 2005 v rakouském regionálním týdeníku Der Waldviertler.

V pátek 23. září 2005 proběhl již tradičně v refektáři benediktýnského kláštera v Praze Na Slovanech **slavnostní akt vyřazení** úspěšných absolventů VOŠP, kteří studium zakončili absolutoriem v zářijovém termínu. Po skončení oficiální části následovala v přilehlém kostele Panny Marie, sv. Jeronýma a Slovanských patronů bohoslužba za ukončení studia, celebrovaná jedním z vyučujících naší školy P. Františkem Míčkem.

Od 5. října 2005 probíhaly na VOŠP kurzy pro veřejnost s názvem **„Lekce z reklamy a Public Relations".** Kurzy byly určeny především mladým lidem zajímajícím se o reklamu a komunikační obory.

Listopad 2005 poskytl studentům novou možnost prezentace — začal vycházet nový školní časopis **Náš úhel pohledu**. Žurnalistovi a pedagogovi Vladimíru Bystrovovi se podařilo ze zájemců vytvořit redakční kolektiv vydávající periodikum se zaměřením na politické, společenské a kulturní dění. Stranou zájmu nezůstává ani oblast sportu. Časopis je distribuován do literárních kaváren, klubů i do jiných míst setkávání mladých.

16. listopadu 2005 debatoval se studenty VOŠP moderátor **Martin Veselovský** na téma „Politické debaty v komerční televizi".

23. listopadu 2005 se v rámci pravidelných středečních besed konalo setkání s **P. Gorazdem Krušinou**, který vystoupil s přednáškou na téma Magie a okultismus.

Mons. Václav Malý, světící biskup pražský a biskupský vikář pro školství, zavítal na VOŠP 7. prosince 2005 v rámci pravidelné vizitace.

14. prosince 2005 vystoupil s přednáškou **prof. PhDr. Martin Hilský**, anglista, překladatel, esejista a profesor na Filosofické fakultě University Karlovy.

V souladu s článkem 167 zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním odborném a jiném vzdělávání byla 14. prosince rozhodnutím ředitele zřízena **Školská rada**. Záměrem a náplní činnosti tohoto orgánu je umožnit studentům i pracovníkům školy podílet se prostřednictvím volených zástupců na správě a řízení školy. Samotný akt volby se konal 5. prosince 2005.

21. prosince 2005 se konala v aule VOŠP projekce studentských prací a představení nového školního časopisu **Náš úhel pohledu**, následovalo neformální předvánoční setkání.

Poslední rozloučení s **prof. PhDr. Jiřím Cieslarem, pedagogem VOŠP,** se uskutečnilo ve středu 25. ledna 2006 v kostele sv. Salvátora na Starém Městě za přítomnosti četných představitelů akademického života, studentů a příznivců z řad laické veřejnosti.

Dne 30. ledna se uskutečnila projekce filmu Miloše Formana Černý Petr, která byla věnována památce tragicky zesnulého filmového a literárního kritika **prof. PhDr. Jiřího Cieslara.**

V úterý 28. února 2006 se na půdě VOŠP uskutečnila prezentace mezinárodního soutěžního projektu Uprchlíci v Evropě. Tento projekt podporuje tvůrčí činnost mladých adeptů žurnalistického řemesla. Projekt představil **otec Jan Sluyt** z univerzity v Lovani, zástupce organizace Jesuit Refugee Service (JRS).

6. března 2006 proběhl v prostorách školy **první Den otevřených dveří**. Zájemci o studium se setkali se zástupci studentů, pedagogů a vedení školy. Proběhla prohlídka prostor a pracovišť školy s výkladem. Do dopolední části programu byla zařazena projekce studentských prací.

Rok 2005 se vyznačoval **hojnou publikační činností studentů**. Dělo se tak i v souvislosti se vznikem nového kulturního týdeníku A2, do něhož přispívali hudební recenzenti — studenti naší školy Jan Červenka a Jakub Pech, na stránkách týdeníku publikovali své rozhovory a články Václav Hnátek a Štěpán Havlíček. Mezi pozoruhodné publikační počiny patří články Moniky Horákové, vycházející v německém znění v regionálním rakouském listu Der Waldviertler. Sama autorka své texty představila během mezinárodní konference v Raabs an der Thaya.

20. dubna 2006 proběhl v prostorách VOŠP **druhý Den otevřených dveří**. Stejně jako v předchozích případech i tentokrát bylo hlavním cílem seznámit zájemce o studium se vzdělávacím systémem školy, s jejími pracovišti a zázemím. Program byl rozdělen na dopolední a odpolední blok. Konaly se besedy vyučujících a členů vedení školy se zájemci, vedoucí specializací představili svá pracoviště, byly připraveny prohlídky školy s výkladem a pro zájemce i projekce filmových prací studentů.

Ve dnech 27. — 28. dubna 2006 se na VOŠP uskutečnil **druhý ročník školního festivalu**, tentokrát pod názvem *Všemi směry*. Akce se stala přehlídkou tvůrčí činnosti studentů všech specializací.

Robert Bláha, student III. ročníku VOŠP, získal na mezinárodním filmovém festivalu dětské a studentské tvorby Ostravský koníček, konaném od 14. do 16. června 2006, první místo v kategorii dokumentárního filmu tvůrců nad 18 let za svůj snímek *Julie a CF.*

Film studentů televizní publicistiky **Michaely Novákové, Michala Tepříka a Anety Vojtěchové** *Ozbrojen vírou* vyhrál na festivalu Dětská filmová zahrada cenu za nejlepší film autorů do 26 let.

Absolventi, kteří ukončili studium na VOŠP a složili závěrečné zkoušky v červnovém termínu, **byli slavnostně vyřazeni** v prostorách emauzského kláštera dne 30. 6. 2006.

V pátek 18. srpna 2006 zemřel ve věku nedožitých sedmdesáti čtyř let přední český český dokumentarista a od zimního semestru školního roku 2005—2006 **pedagog VOŠP prof. Jan Špáta**. Poslední rozloučení s touto významnou osobností se uskutečnilo 30. srpna 2006 v obřadní síni strašnického krematoria.

Slavnostní vyřazení posluchačů, kteří absolvovali závěrečné zkoušky v zářijovém termínu, se konalo opět v refektáři kláštera Na Slovanech 22. září 2006.

Zpráva o druhém ročníku festivalu Vyšší odborné školy publicistiky Všemi směry

Ve dnech 27. a 28. dubna 2006 patřila Vyšší odborná škola publicistiky našim spolužákům, absolventům, zájemcům o studium nebo „jenom" přátelům školy. Konal se zde druhý ročník festivalu, pro nějž se našel příhodný název: Všemi směry. Nové bylo i logo, jehož autoři jsou **Anna Bezděkovská, Josef Kolina a Vašek Hnátek**.

K vidění bylo to nejlepší, co studenti za uplynulý rok zachytili objektivem fotoaparátu, kamerou, mikrofonem, diktafonem či perem. Festival představil vyčerpávajícím způsobem aktivity studentů a kvalitně prezentoval i školu samotnou.

Festival Všemi směry byl slavnostně zahájen ředitelem školy PhDr. Rudolfem Vévodou ve čtvrtek 27. dubna v 11 hodin v aule školy. Pak už se program rozptýlil do jednotlivých místností: v č. 104 to byla vernisáž fotografické výstavy pod pedagogickým vedením Štěpána Hona, v místnosti č. 106 prezentace uměleckých textů z tvůrčích dílen pod vedením Václava Vokolka a Vojtěcha Lindaura, v č. 118 ukázka publicistických prací pod pedagogickým vedením PhDr. Václava Nekvapila a Mgr. Jaromíra Bosáka, v místnosti č. 122 předvedli své práce studenti specializace Publicita a spolupráce s veřejností pod vedením Mgr. Petra Uherky a Mgr. Ivana Vágnera. Odlehčením pro návštěvníky byla instalace v místnosti č. 126, kde interaktivním způsobem představili své práce studenti angličtiny.

V aule školy se promítaly více jak dvě desítky filmů. Pro zpestření se podařilo získat i snímky našich absolventů — především od partnera festivalu — mělnického kolegy Krišpína (Festival amatérského filmu). Prostor dostala i prezentace studentů reklamy a PR. Nechybělo ani čtení z nového školního Almanachu poezie.

Po oba dva dny návštěvníky po chodbách školy provázelo speciální festivalové rádio, jehož vysílání si řídili studenti z rozhlasové tvůrčí dílny.

Bonbónkem pro návštěvníky byla páteční veřejná dražba osobních předmětů přednášejících. Role moderátora se osobitým způsobem a s vlastním dražebním kladívkem ujal student Viktor Tamayo. Vydražená částka ve výši 3250 Kč byla věnována vybranému pražskému útulku na potřeby pro kočky.

Největší úspěch ovšem slavil smíšený pěvecký sbor, složený převážně z pedagogů školy a se sbormistrem Mgr. Petrem Onuferem. Americká a britská hymna si v jejich podání vysloužila několikaminutový aplaus.

Bez ostychu lze říci, že Festival Všemi směry 2006 úspěšně navázal na zdařilý první ročník.

Nejlepší práce vyhodnotila odborná porota, složená z pedagogů, hostů i samotných diváků. V porotě zasedli: Mgr. Jiřina Miklušáková, překladatelka a pedagožka, Petr Sládeček, MBA, mediální a manažerský konzultant, pedagog, MgA. Stanislav Zeman, redaktor, pedagog a režisér dokumentárních a publicistických filmů, Václav Vokolek, spisovatel a výtvarník, PhDr. Václav Nekvapil, politolog a analytik, Ondřej Suchan, sportov-

ní novinář a zakladatel festivalu VOŠP, Mgr. Sandra Giormani, lektorka cizích jazyků a překladatelka, Ondřej Tichota, zakladatel a organizátor festivalu amatérských filmů Krišpín

Ceny byly rozděleny následovně.

Odborná porota udělila první cenu v kategoriích
film: týmu Michaela Nováková, Michal Tepřík, Aneta Vojtěchová, Radim Letovský a Ivana Staříková (za dokument „Ozbrojen vírou“)
foto: Martinu Divíškovi (za fotografii „Lyžař“) a Petru Solilovi (za cyklus fotgrafií „Andělé“ s přihlédnutím k cyklu „Zákulisí“)
reklama a PR: Josefu Kolinovi (za billboard „Pražská karta“)
literární text: Janu Duhajskému (za soubor básní)
publicistický text: Veronice Smetákové (za text „Michal Hübl“)
rozhlas: Monice Babické

Odborná porota udělila zvláštní cenu poroty
Elišce a Šárce Svobodovým (za loutkové divadlo)
Michaele Wilhelmové (za báseň „Baroko“)

Cenu diváků získali
film: Robert Bláha (za znělku festivalu)
foto: Petr Solil (za soubor fotografií)
reklama a PR: Josef Kolina, Gabriela Lukáčová a Vašek Hnátek (za model veletržního stánku)
literární text: Jan Duhajský (za soubor básní)
publicistický text: Květa Havlová (za politický komentář)
rozhlas: dvojice Michal Štůsek a Jakub Pech

Propagace festivalu

Reportáž na Rádiu Wave — vysíláno 2krát: úterý 25. 4 a středa 26. 4. 2006
Článek v deníku Právo — čtvrtek 28. 4. 2006
Článek na SAN — syndikát novinářů
Reklamní bannery na internetových stránkách:
Studentské noviny Agora
Music web
Festival Eroticon — festival sci-fi a erotiky

Info-foto.com — internetový magazín
SAN — syndikát novinářů
Dalších cca. 12 odkazů na spřátelených webech

Festivalový web ke dni 16. 5. 2006 navštívilo celkem 1905 návštěvníků. V týdnu, kdy se festival konal, byla denní návštěvnost cca. 65—70 osob.

Partneři festivalu

Střední umělecko-průmyslová škola Turnov — výroba soutěžních sošek
Krišpín 2006— mělnický festival amatérských filmů
OrangeNose — grafické studio
Image Bar — afterparty
Helena Jelínková-Havlíčková — výtvarnice, výroba sošek
Mikra — autopříslušenství

Festival Všemi směry 2006:

PROGRAM:

Po oba dva dny vás bude Všemi směry provázet festivalové rádio Radioaktivní VOŠP.

ČTVRTEK

11:00 | Aula
Zahájení festivalu
Zahájení festivalu, představení porotců a vyhlášení divácké soutěže

11:30 | místnost č. 118
Publicistické texty
Prezentace publicistických textů a TD Sportovní publicistiky
Uvádí: Mgr. Václav Nekvapil a Mgr. Jaromír Bosák

12:00 | místnost č. 122
Reklama a public relations
Prezentace reklamních a PR projektů

12:30 | místnost č. 106
Literární publicistika
Křest imaginárního almanachu, četba poezie a dalších textů z kulturní publicistiky
Uvádí: Václav Vokolek a Mgr. Vojtěch Lindaur

13:00 | místnost č. 106
Rétorika
Vystoupení posluchačů TD Rétorika
Uvádí: Mgr. Ljuba Fuchs

13:30 | místnost č. 104
Fotografie
Vernisáž fotografií — uměleckých, reportážních i komerčních
Uvádí: Štěpán Hon, DiS

14:00 | aula
Televizní publicistika
TV projekce — I. blok

15:45 | aula
TD Poezie v Bibli a základy hebrejštiny
židovské tance a klezmerová hudba
Uvádí: P. Mgr. Marek Míček

16:00 | aula
Nejlepší filmy partnera festivalu — Krišpín (Festival amatérského filmu Mělník)

16:45 | místnost č. 123
Angličtina
Americká a britská hymna v podání narychlo složeného Smíšeného pěveckého sboru pod vedením Petra Onufera
Uvádí: Robert Michael Baugh, BA

17:00 | aula
Televizní publicistika
TV projekce — II. blok

18:30 | místnost č. 124
Setkání s absolventy

19:15 | aula
Starořecké divadlo v nastudování TD Základy staré řečtiny a helénské mytologie
Uvádí: Mgr. David J. Bartoň

20:00
Zakončení prvního dne festivalu Všemi směry

20:30
Afterparty v Image baru

PÁTEK

11:00 | aula
Televizní publicistika
TV projekce — III. Blok
TV projekce — IV. Blok

12:30 | aula
Veřejná dražba osobních předmětů přednášejících
Uvádí: Viktor Tamayo s pravým dražebním kladívkem

14:00 | aula
Vyhlášení vítězů, předání cen a ukončení festivalu

KONEC

Vysvětlivky:
TD — tvůrčí dílna

Festival Všemi směry 2006: televizní publicistika

ČTVRTEK

I. BLOK — prezentace studentů specializace televizní publicistika

1. FESTIVAL VYŠŠÍ ODBORNÉ ŠKOLY PUBLICISTIKY
Žánr: televizní reportáž
Tvůrčí tým: **Michaela Nováková, Robert Bláha, Marta Zídková; III. ročník**
7 minut
Reportáž z loňského prvního Festivalu VOŠP.

2. VODNÍ DÝMKA
Žánr: postup práce — klip
Režie, námět, scénář: **Barbora Machková, III. ročník**
3 minuty
Jak připravit vodní dýmku? To vám předvede páreček zkušených a nefalšovaných hippíků.

3. STAL JSEM SE ŽENOU …
Žánr: portrét
Námět, scénář, režie: **Helena Machová, III. ročník**, střih: **David Šťastný** (externí spolupráce)
10 minut
Ještě před dvěma lety byla Jarka Brokešová Jirkou Brokešem. Jak se na to dívá s odstupem času? Proč změnu podstoupila, jestli je šťastná a co na její proměnu říká rodina a přátelé … (armáda…).

4. HVĚZDNÁ BRÁNA OMW; OMW WALDVIERTEL RALLY
Žánr: reportáž zpracovaná formou videoklipu
Kamera a střih: **Jan Čuda, III. ročník**
4 minuty
Rychlá auta, geniální řidiči, bezvadné obecenstvo a hlavně skvělý kameraman a střihač…

5. SÍDLIŠTĚ PETŘINY — LEGENDA POKRAČUJE
Žánr: reportáž
Námět, scénář, režie: **Štěpán Havlíček**, spolupráce: **Aneta Šimonková, Josef Kolina, (všichni II. ročník) a Daniel Mrázek** (externí spolupráce)

10 minut
Druhé nejstarší sídliště v Praze, a jak ho oživuje autor Tančícího domu architekt Vlado Milunič.

6. CO SI MYSLÍTE O FENOMÉNU ČESKÝ SERIÁL?
Žánr: anketa
Režie: **Jana Kofránková, III. ročník**
4 minuty
Co si myslí studenti Vyšší odborné školy publicistiky o českých seriálech — a zahráli by si v některém?

7. JAK UŽ TO V ŽIVOTĚ BÝVÁ
Žánr: portrét
Námět a režie: **Marta Zídková, III. ročník**
15 minut
Významné české farmakoložce, profesorce Heleně Raškové, bylo 93 let. Téměř nevidí, cítí se jako starý pes, ale vitality, humoru a zdravého rozumu má víc než leckterý dvacátník.

8. KŘESŤANSTVO
Žánr: reportáž
Námět a režie: **Barbora Machková, III. ročník**
6 minut
Reportáž dokumentárně naučného charakteru, lehce uchopitelná a „stravitelná" pro každého — o katolících, evangelících a pravoslavných.

9. NENÍ ŘIDIČ JAKO ŘIDIČ(KA)
Žánr: beseda
Námět, scénář, režie**: Jana Kofránková, Jan Čuda, III. ročník**
7 minut
Moderátorka Veronika Smetáková uvítá ve studiu dva protichůdné řidiče Zuzku Klinkovou a Marka Felta.

10. VÝMĚNA PNEUMATIKY BAGRU
Žánr: postup práce
Námět, scénář, režie**: Viktor Tamayo, II. ročník**
4 minuty
Nejen u osobního automobilu či rallye — také u bagru lze vyměnit pneumatiku…

11. IDEÁLNÍ RUKOJMÍ
Žánr: reportáž
Námět a režie: **Jana Kofránková**, **III. ročník**, kamera: **Jana Kofránková, Aneta Vojtěchová, Jakub Pech (oba III. ročník) a Lucie Drapelová (II. ročník)**
16 minut
Reportáž o třech statečných studentech Anetě Vojtěchové, Ondřeji Slámovi a Veronice Smetákové, kteří „přežil" Kurz přežití a vypořádali se s teroristy…

II. BLOK — prezentace studentů specializace televizní publicistika

12. OZBROJEN VÍROU
Žánr: portrét
Námět, scénář, režie**: Michala Nováková, Michal Tepřík, Aneta Vojtěchová, Radim Letovský, Ivana Staříková, III. ročník**
15 minut
Jak se žije armádním kaplanům ve válečných misích?

13. 3 + 2 = ZNC
Žánr: portrét
Režie: **Barbora Machková, III. r**, spolupráce: **Jan Čuda (III. r.) aj.**
10 minut
Kdo by neznal kapelu Znouzectnost??? … Tak teď ji poznáte!!!

14. NECHTĚLA BYCH ŽÍT JINAK
Žánr: portrét
Režie: **Zuzana Veselá, III. ročník**
12 minut
Filmy z třicátých let např. Klabzubova jedenáctka, vidíme dodnes, ale o režisérovi Ladislavu Bromovi se mnoho neví.

15. OLENĚVOD
Žánr: portrét
Režie, kamera: Kryštof Benoni
12 minut
Portrét cestovatele, který je navzdory svým úspěchům téměř neznámý

16. RYCHLÁ ROTA — DĚVČATA
Žánr: videoklip
Tvůrčí tým: **Barbora Machková, Zuzana Veselá (obě III. ročník), Pavel Urban, II. ročník**
3 minuty
Pražská hip-hopová parta Rychlá Rota natočila svůj první videoklip k písni Děvčata.

17. SMUTNÁ PÍSEŇ HONZY NEDVĚDA
Žánr: portrét
Námět, scénář, režie: **Radim Letovský, III. ročník**
8 minut
Dokument o životní krizi známého folkového zpěváka.

18. NEŘESTI
Žánr: reportáž
Námět, scénář, režie**: J. a I. Kofránkovy, III. ročník**
5 minut
Jak to dopadne, když se v zákoutí sudetského pohraničního městečka usídlí neřesti …

19. TETÍN
Tvůrčí tým: **Jan Čuda, Kateřina Stibalová, Robert Šimek, Monika Horáková a Marek Felt, III. ročník**
5 minut
Tajemné, mýty opředené místo …

20. JERGUŠ … TV
Žánr: dokument
Námět, scénář, režie: **Jana Kofránková a Jerguš Bača and Band, III. ročník**
9 minut
Kdo je tajemný Jerguš Bača a jeho band, který okouzlil na loňském školním festivalu? Snímek je ve znamení odhalení — aneb Jak se všechno seběhlo …

PÁTEK

III. BLOK — filmy absolventů a nesoutěžní snímky

21. KARLOVARSKÝ FASSAKR FOTOROVOU FILOU
Režie: **Kráva**
Hrají: **Cholda, Kráva, Mischa, Pošta, Zima**, hudba: **Ervin Hujer**
4 minuty
Finálový film 2nd Fresh Film Festu Karlovy Vary 2005 (22 až 2 hodina v Reflection zone).
Sestříh v kanclu na králíkárně …

22. BESEDY A HRANÉ ETUDY:
Ukázkový výběr z tvorby tvůrčí dílny AV — především studentů prvního ročníku

IV. BLOK — filmy absolventů a nesoutěžní snímky

DROP IN DROP OUT
Autor: **Viktor Tamayo**
Hrají: **Luboš Svoboda, Lucie Procházková, Nina Šeblová**

SEZNAMKA V PARKU
Autor: **Tomáš Vozáb**
Hrají: **Petr Fiala, Martina Srbová**

MASO VERSUS KYTIČKY
Autor: **Nina Šeblová**
Hrají: **Veronika Smetáková, Viktor Tamayo, Veronika Seidlová**

HLEDÁNÍ DCERY, RODINNÁ „IDYLKA“
Autor: **Vratislav Huráb**
Hrají: **Aneta Vojtěchová, Ivana Staříková, Michal Tepřík**

HLEDÁNÍ DCERY, VEČEŘE
Hrají: **Viktor Tamayo, Jana Kofránková, Markéta Jakšlová**

Další perspektivy školy

Další perspektivy školy

Na škole se druhým rokem vyučovalo podle nového, modulového Vzdělávacího programu. V rámci nového Vzdělávacího programu je tříleté studium — s ohledem na hlavní specializační moduly — rozčleněno na čtyři zaměření:

Společensko-politická publicistika se zaměřuje na klíčové politické, institucionální, ekonomické a sociální kontexty občanské společnosti;

Kulturní publicistika analyzuje publicistickým, kritickým způsobem hlavní témata soudobé kultury a umělecké tvorby s důrazem na kontextuální vazby;

Publicita a spolupráce s veřejností usiluje o komplexní přístup k problémům komunikace organizací zejména neziskového sektoru, opřený o uznávané standardy základních nástrojů vydatné komunikace.

Televizní publicistika prohlubuje odborné a tvůrčí dispozice žáků pro náročné uplatnění v oblasti televizní tvorby.

Důmyslně koncipovaná struktura základních modulů byla ještě obohacena o širokou nabídku doplňkově volitelných modulů a tvůrčích dílen. Základní metodou výuky modulů se stala interaktivní přednáška a seminární forma výuky. Pro praktické vzdělávací moduly se stala typickou forma tvůrčí dílny a projektové práce. Studenti měli možnost prohloubit si a ověřit své schopnosti a dovednosti ve školních studiích rozhlasové, televizní a grafické tvorby a při spolupráci s některými médii. Ve II. a III. ročníku proběhla odborná praxe studentů, jíž se — na základě hodnocení — většina studentů zhostila s úspěchem.

Základním učebním dokumentem školy se stal každoročně aktualizovaný „Jednosloupcový modulový učební plán“.

Ve školním roce 2005/2006 byly podniknuty kroky k dosažení akreditace bakalářských studijních programů. Naplnit tento strategický záměr je prvořadým cílem školy a podmínkou jejího dalšího rozvoje.

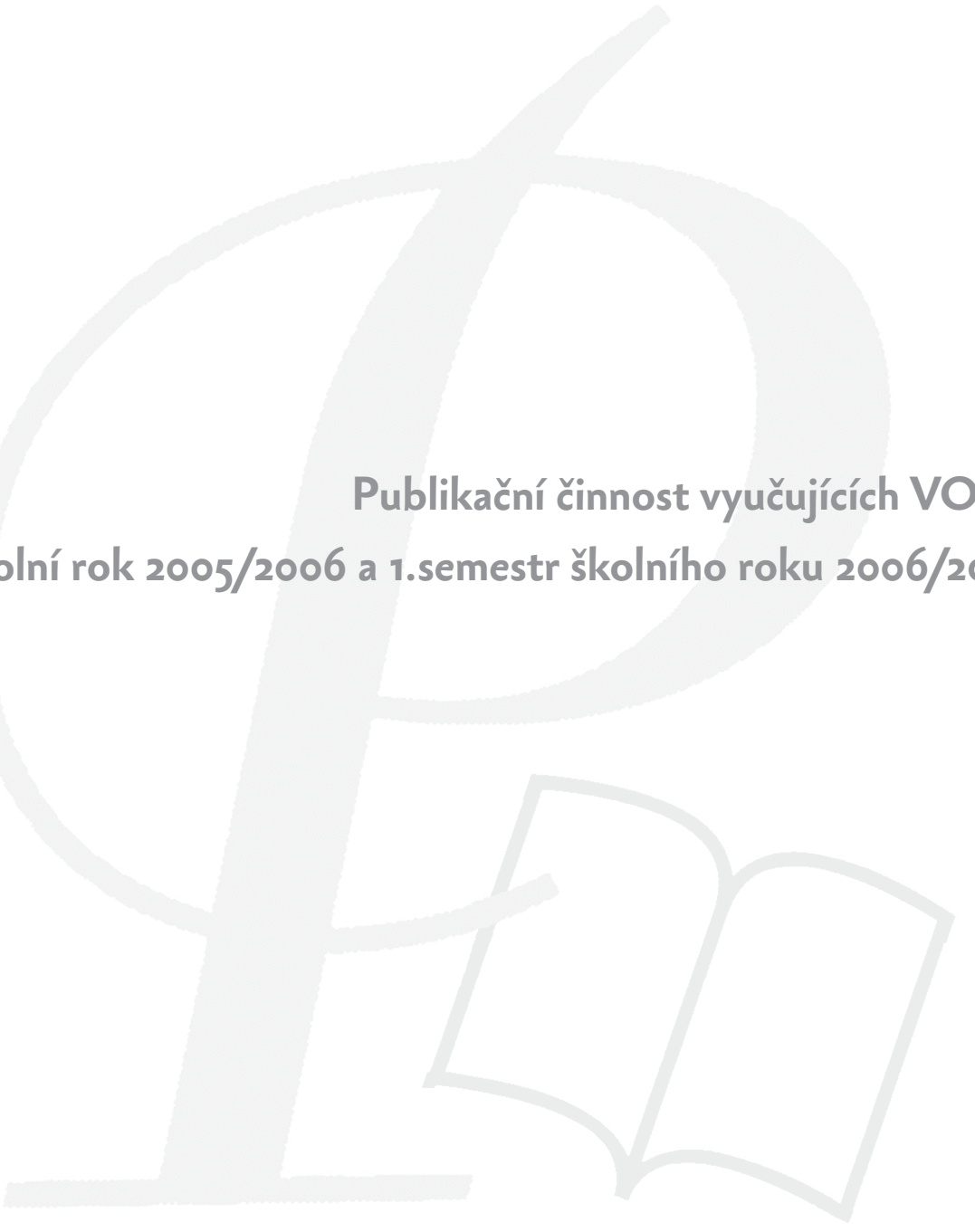
Zahraniční kontakty školy

VOŠP aktivně spolupracuje s těmito subjekty

Ackermann Gemeinde — Německo
Renovabis — Německo
Kirche in Not — Rakousko
Združenie katolíckych škôl Slovenska — Slovensko

Publikační činnost vyučujících VOŠP

Školní rok 2005/2006 a 1.semestr školního roku 2006/2007



Mgr. Jaromír Bosák

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu sportovní publicistiky.

Knihy: *Zlaté nebe nad Berlínem*, Eminent, Praha 2006. | *Odsouzenci pro slávu*, Daranus, Praha 2006. | *Sny, střepy a štěstí*, Daranus, Praha 2006.

Mgr. Radek Buben

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Politologie, Kapitoly z českých dějin a Analýza politických teorií.

Články: Transições para a democracia no Sul, Centro e Leste da Europa, In: *Mesa Redonda Checo-Portuguesa*, FF UK, Praha, 2006, s.125—140. | Politické strany a demokratizace ve Venezuele po roce 1958.Ustavení a konsolidace paktu z Punto Fijo. In: *Člověk*. Časopis pro humanitní vědy (http://clovek.ff.cuni.cz/). | Přehledy španělského a portugalského tisku v časopise A2.

prof. ThDr. Pavel Filipi

Na VOŠP vyučoval ve školním roce 2005/06 kurz Křesťanstvo.

Knihy: *Pozvání k naději. Kapitoly o homiletické hermeneutice a exegesi*, Kalich, Praha 2006. | *Kolik zbývá z noci. Kázání*, Kalich, Praha 2006.
Články: Církve a Evropa. In: *Universum*. Revue ČKA, roč. XV, č. 3/2005, s. 26n.
Členství ve vědeckých radách VŠ: Vědecká radaTeologické fakulty JČU
Členství ve výborech mezinárodních odborných organizací: Řídící výbor „Leuenberger Lehrgespräche“
Obdržená celostátní a mezinárodní ocenění: Zlatá medaile UK (2005)

Mgr. Ljuba Fuchsová

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedla Tvůrčí dílnu rétoriky.

Říjen 2005 — odborný porotce festivalu dokumentárních filmů se sociální tématikou *Nadotek* (Ústí nad Orlicí).

Realizátorka dílny *Bílá síť — kořeny hledání smyslu* v rámci mnohaletého projektu *Tradice a zvyky na planetě Zemi* (Studio divadla Sklep).

Realizace pořadu *Já jsem lev salonu* — České centrum Praha, Rytířská ulice č. 31, zařízení MZV ČR (setkávání s mimořádnými osobnostmi kultury); na realizaci se podíleli studenti VOŠP.

Duben 2006 — dramaturgie pořadu *Noc literatury* — 9 osobností čte 18 světových autorů na 9 místech Starého Města; za přispění studentů VOŠP.

Prosinec 2005 — *Každý máme svého anděla* — pořad pro rodiče a děti, divadlo Sklep.

Červen 2006 — občanské sdružení Partnerství — oživování metra Budějovická, *Velikonoce*; účast studentů VOŠP.

PhDr. Josef Herman, CSc.

Na VOŠP vyučoval ve školním roce 2005/06 kurz Divadlo a divadelní kritika.

Články, recenze: Opera se vším všudy na hradu Grabštejn, in: *Lidové noviny*, 22. 8. 2006, s. 15. | Pountneyho operní disputace (Schönberg-Mojžíš a Áron-Mnichov, Bavorská státní opera, Německo), in: *Lidové noviny*, 5. 9. 2006, s.19. | Jak zacházet s řediteli (Národní divadlo, odvolání ředitele D. Dvořáka), in: *Mladá fronta Dnes*, 22. 9. 2006, s. C8. | Zlatá éra české opery I. (úvodní zamyšlení), in: *Hudební rozhledy,* roč. 59, č.1/2006, s. 48—49. | Klusákovy obrazy z let šedesátých (CD — Klusák, Jan), in: *Divadelní noviny*, roč. 15, č. 2/2006, s. 11. | Marta v Českých Budějovicích (Friedrich von Flotow — Marta — České Budějovice, Jihočeské divadlo), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č.2/2006, s. 26—27. | Ani vojna, ani mír (S .Prokofjev-Vojna a mír-Brno,Národní divadlo), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 2/2006, s. 27. | Zlatá éra české opery II. Aby se nezapomnělo, Josef Kuchinka, J. Herman (ed), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č.2/2006, s. 44—45. | Mozart a la Pecková (koncert, Státní opera Praha), in: *Divadelní noviny*, roč. 15, č. 3/2006, s. 7. | Všechny takové nejsou (Mozart-Cosi fan tutte-Plzeň), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 3/2006, s. 18. | Komerční Odysseia v barbarských kostýmech (Odysseia-Brno,Městské divadlo), in: *Divadelní noviny*, roč. 15, č. 4/2006, s. 7. | Dvojitý ostravský Falstaff (Verdi-Falstaff-Národní divadlo moravskoslezské), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č.4/2006, s. 23—4. | Opera pod gilotinou (Poulenc-Dialogy Karmelitek-Olomouc, Moravské divadlo), in: *Divadelní noviny*, roč. 15, č.5/2006, s. 6. | Řecké pašije v Národním divadle, in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 6/2006, s. 28. | Liška v poetickém lese, in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 6/2006, s. 31. | Premiéra a dvě reprízy v Komické opeře Berlín, in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 6/2006, s. 39—40. | Jejich pastorkyňa (Janáček-Její pastorkyňa-Brno,ND), in: *Divadelní noviny*, roč.15, č. 7/2006, s. 7. | Magdalena Kožená v Národním divadle, in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 7/2006, s. 27. | Rigoletto doufejme naposledy (Verdi-Rigoletto-ND Brno), in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 7/2006, s. 35—6. | Zlatá éra české opery VII. Aby se nezapomnělo, Karel Petr, in: *Hudební rozhledy*, roč. 59, č. 7/2006, s. 48—9. Herman (ed). | Nevěsta prodaná o masopustu (Smetana-Prodaná nevěsta-Brno, O. Havelka), in: *Divadelní noviny*, roč. 15, č. 5/2006, s. 4. | Zlatá éra české opery IX., Aby se nezapomnělo, Lubomír Havlák, in:

Hudební rozhledy, roč. 59, č. 9/2006, s. 46, 48. Herman (ed). | Nevěsta prodaná Havelkovi (Smetana-Prodaná nevěsta-Brno, režie Ondřej Havelka), in: *Disk*, roč. 2006, č. 16, s. 59—72.

Rastislav Höger

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu rozhlasové tvorby.

Člen redakční rady Katolického týdeníku.
Spolupráce s Českým rozhlasem v Jihlavě, pravidelné vysílání duchovních programů, zamyšlení, reportáží — každou sobotu po 16. hod.
Slovenská sekce Vatikánského rozhlasu — moderování náboženských programů a technická spolupráce, působí jako dopisovatel z České republiky.

PhDr. Eva Kadlečková

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedla doplňkově volitelný kurz Španělský jazyk.

Úspěšně složila rigorózní zkoušku a získala titul PhDr.

Marcela Kašpárková

Na VOŠP přednášela ve školním roce 2005/06 kurzy Zpravodajství a Úvod do novinářství, Práce s veřejností v neziskovém sektoru, pedagogicky vede Tvůrčí dílny nejfrekventovanějších žánrů a investigativní reportáž.

Do konce roku 2005 — Šéfredaktorka časopisu Generace
Do roku 2005 — členství v redakčních radách časopisů Anno Domini a Katolický týdeník

Karel Navrátil

Na VOŠP vyučoval ve školním roce 2005/06 kurz Tvorba AV médií a pedagogicky vedl Tvůrčí dílny rozhlasová publicistika a základy rozhlasové práce.

Předseda, dramaturg, principál, autor webových a jiných článků občanského sdružení Múzy dětem.
Hudební redaktor a autor portrétních rozhovorů časopisu Výčepní list — exkluzivní periodikum pro velvyslance, exprezidenty a další zajímavé abonenty.
14 kapitol o rozhlase — tvorba koncepce a redakce skript pro Literární akademii

PhDr. Václav Nekvapil

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Mezinárodní vztahy, Politologie a Občanská společnost.

Editor, knihy a sborníky: *Jak učit o Evropské unii? Příručka pro učitele středních škol*, Asociace pro mezinárodní otázky, Praha 2005. | *Anglicko-český/ česko-anglický slovníček základních pojmů z oblasti lidských práv*. Úřad vlády ČR a AMO, Praha 2006 (s Kateřinou Jacques). | *Česká zahraniční politika a volby 2006*. Asociace pro mezinárodní otázky, Praha 2006 (s Antonínem Berdychem).

Články, recenze: Konec velkých prázdnin, in: *Respekt*, roč. XVI, č. 38/2005, s. 11. | O francouzštině, aneb hledání alternativ, in: *Čeština doma i ve světě*, roč. XII, č. 1—2/2005, s. 49—52. | Ramadán končí v Clichy, in: *Respekt*, roč. XVI, č. 45/2005, s. 10. | Francouzský export zbraní vzrostl loni o 60 %, in: www.diplomacie.info, 21. 12. 2005. | Šalom šel Šaron, in: *Chronicle,* roč. XI, č. 4/2006, s. 1—2. | Šíleně pomalá revoluce (recenze), in: *Mladá fronta DNES*, příloha Kavárna, roč. XVII, č. 48, 25. 2. 2006, s. 8E. | Šaron si to přeje, in: *Respekt*, roč. XVII, č. 12/2006, s. 11. | Chirac má na hodinkách 11:55, in: *Aktuálně.cz*, 15. 4. 2005. | Chirakův třetí ústup, in: *Respekt*, roč. XVII, č. 16/2006, s. 11. | Na pomezí Evropy, in: *Ekonom*, č. 24/2006, s. 52—53.

Komentáře: K zahraniční politice a aktuálnímu dění na Blízkém východě a ve Francii pro Český rozhlas — Rádio Česko, Český rozhlas 1 — Radiožurnál a Českou televizi

Mgr. Martin Noska

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu kyberprostor.

Články: Kyberprostor — dimenze svobody či manipulace? In: Demjančuk, Nikolaj, Špalda, Daniel, Schuster, Radek (eds.): *Teorie a dějiny vědy a techniky II*. Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň 2006, s. 147—175. | Recenze knihy „Mapping Cyberspace". In Demjančuk, Nikolaj, Špalda, Daniel, Schuster, Radek (eds.): *Teorie a dějiny vědy a techniky II*. Západočeská univerzita v Plzni, Plzeň 2006, s. 324—328. | Transformace eucharistie ve čtvrtém století, in: *Getsemany*, roč. 2006, č. 2. | *Informační technologie jako aktivní prvek*. E-LIS (on line). 2006—06—17. Dostupné na www: http://eprints.relis.org./archive/00006507/01/it.pdf

Disertační práce: *Perspektivy kyberkultury a virtuálního světa*, FF ZČU Plzeň, 2006.

Mgr. Petr Onufer

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Anglický jazyk, pedagogicky vede Tvůrčí dílny literárního a publicistického překladu, Bob Dylan a summary as a journalist genre.

Knižní překlady: Faulkner, William: *Komáři* (překlad románu *Mosquitoes*), Novartis, Praha 2006. | Wilbur, Richard: *Věci tohoto světa* (český výbor z poezie), Opus, Česká Skalice 2006 (v tisku). | Chabon, Michael: *Modelový svět a jiné povídky* (překlad knihy *A Model World and Other Stories*), Argo, Praha 2006. | Richardson, Matthew: *Světová prvenství* (překlad knihy *The World's Firsts*; spolu s Olgou Bártovou), Albatros, Praha 2006. | Kerouac, Jack: *Andělé zoufalství* (překlad románu *Desolation Angels*), Argo, Praha 2005. | Eagleton, Terry: *Úvod do literární teorie* (překlad knihy *Literary Theory: An Introduction*), Triáda, Praha 2005.

Časopisecké překlady: Crace, Jim: Ďáblova spíž (překlad povídek), in: *Souvislosti*, č. 1/2006. | Slovo tendenční je pro mě poklona (S Terry Eagletonem hovoří Petr Onufer) (překlad interview), in: *Revolver Revue*, č. 62/2006, s. 169. | Stevens, Wallace: O vztazích mezi poezií a malířstvím (překlad eseje), in: *Souvislosti*, č. 2/2005. | Podhoretz, Norman: Ignorantští bohémové (překlad eseje), in: *Revolver Revue*, č. 61/2005, s. 123. | Mailer, Norman: Bílý černoch (překlad eseje), in: *Revolver Revue*, č. 61/2005, s. 133. | Bercovitch, Sacvan: Mýtus o Americe (překlad eseje), in: *Revolver Revue*, č.60/ 2005, s. 189. | Brooks, Cleanth: Jazyk paradoxu (překlad eseje), in: *Revolver Revue*, č. 58/2005, s. 107.

Studie, recenze, články, doslovy: Na okraj doslovu s Terry Eagletonem (komentář interview), in: *Revolver Revue*, č. 62/2006. | Podhoretz a Mailer o beat generation: dvě různé reklamy na sebe sama (komentář českého překladu dvou esejí), in: *Revolver Revue*, č. 61/2005. | „Ten příšerný Terry Eagleton": ideologická kritika versus *common sense* (doslov ke knize Terryho Eagletona *Úvod do literární teorie*), Triáda, Praha 2005. | „V říjnu se mi vždycky daří" (doslov k románu Jacka Kerouaca *Andělé zoufalství*), Argo, Praha 2005. | Nenápadný Sacvan Bercovitch (článek o díle Sacvana Bercovitche, in: *Revolver Revue*, č. 60/2005.

Účast na konferencích a seminářích: Welsh Writing in Focus, Kostelec nad Černými lesy, ČR, březen 2006 (seminář o současné velšské literatuře, pořádaný Britskou radou v Praze)

Pedagogická činnost: Filosofická fakulta UK, Ústav anglistiky a amerikanistiky, odborný asistent ve výuce americké literatury | Od září 2006: Přednášky v rámci přednáškového cyklu Městské knihovny Praha

Organizační činnost: Ředitel letního programu University of Texas at Austin/FAMU

Ocenění a granty: Říjen 2005 — Tvůrčí stipendium Hany Žantovské (Cena Obce překladatelů)

Mgr. Roman Pazderník

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 vyučoval kurz Ekonomie.

Working paper: *The merely fact-minded science*, working paper of the Institute for civilization and culture (ICK), Ljubljana 2006.

Konference: září 2006—2nd IES Young Scholars Conference 2006, IES FSV UK v Praze — příspěvek „Empirics in Economics: the Case of Permanent Income Hypothesis". | září 2006 — účast na 9th bi-annual EACES conference, Brighton, VB — příspěvek „Regulated banking supervision in Czech transition".

Pedagogická činnost: IES FSV UK v Praze — s PhDr. Tomášem Sedláčkem výuka předmětu EM098 Filozofie a ekonomie
Ostatní: Člen pedagogické komory AS Fakulty sociálních věd. | duben a listopad 2006 — Sciences PO, Université Robert Schuman, Štrasburk (kurs „Reform traps of the Czech transition")

Doc. Mgr. M. C. Putna, Dr.

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurz Literatura.

Studie: „Summy" a polemiky v rukopisném díle Bohdana Chudoby, in: *Souvislosti*, č. 3/2005, s. 217—237 | Goethe a Winckelmann, báseň a pravda, in: J. W. Goethe: *Winckelmann — Sběratel*. Texty o umění a jeho vnímání, Malvern, Praha 2005, s. 7—57. | Von der heiligen Ludmila zur heiligen Babička. Typologie des böhmischen Weiblichkeitsideal, in: Jiřina van Leeuwen-Turnovcová (Hrsg.): *Mediale Welten in Tschechien nach 1989*, Specimina philologiae slavicae Bd. 142, Verlag Otto Sagner, München 2005, s. 137—148. | Der „Stiftersche Mensch: Eine Utopie? Eine Vision?, in: Jattie Enklaar und Hans Ester (Hrsg.): *Geborgenheit und Gefährdung in der epischen und malerischen Welt Adalbert Stifters*, Duitse Kroniek 55, Königshausen und Neumann, Würzburg 2006, s. 73—76. | Hans Watzlik: Was Böhmerwalddeutsche sind, wo Böhmerwalddeutsche sind, in: Walter Koschmal — Václav Maidl (Hrsg.): *Hans Watzlik — ein Nazidichter?,* Arco Verlag, Wuppertal 2006, s. 219—237.
Překlad: J. W. Goethe: Winckelmann, in: J. W. Goethe: *Winckelmann — Sběratel*. Texty o umění a jeho vnímání, Malvern, Praha 2005, s. 58—103 (s Š. Böswartem).
Články: Čapek, mloci a válka, in: *MfDnes*, 10. 2. 2006, s. A 10 | ...ani reklamka na filmy (Dan Brown: Šifra Mistra Leonarda), in: *MfDnes*, 9. 5. 2006, s. 1,14. | Breker: Provinilý, a přece velký sochař, in: *Týden*, č. 33/2006, 14. 8. 2006, s. 72—73

Mgr. Alexandra Steinerová

Na VOŠP přednášela ve školním roce 2005/06 kurzy anglického, francouzského a italského jazyka a byla koordinátorkou přípravy studentského festivalu Všemi směry.

Publikační aktivity byly zaměřeny zejména na překladatelskou činnost v oblasti lékařské vědy a výzkumu.
Redakčně připravila dvě vydání firemního časopisu *Merdin,* občasníku nových laboratorních metod, diagnostických novinek a medicínských zajímavostí.
Překlad a titulky pro multimediální pořad *Odhalení* rozhlasového programu Leonardo.

MgA. Ivan Vágner

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Heuristika, Specializační dílnu ve specializaci Publicita a spolupráce s veřejností, Absolventská práce, Reklama, Tvorba tištěných médií a pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu investigativní reportáž.

Drobné glosy na webu Security Zone s bezpečnostní tématikou a článek „Magie internetového časoprostoru" pro iHNed (http://hn.ihned.cz/1-10073440-18990360-501000_d-43.

doc. PhDr. Jiří Vaněk, CSc.

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurz Etiky.

Knihy: *Principy obecné, ekonomické a informační etiky*, Eurolex Bohemia, Praha 2005.
Studie, články: Tělesnost a Druzí (Sartrovo pojetí těla v jeho spise Bytí a nicota), in: *Existencialismus a společnost*. Sborník, Acta oeconomica pragensia, VŠE v Praze, č. 5/2005, s. 38—43. | Ortegovy proklamace, předpovědi i varování, in: *Padesát let od smrti José Ortegy y Gasseta*. Sborník, ed. M. Loužek s předmluvou V. Klause, Ekonomika, právo, politiky, Centrum pro ekonomiku a politiku, Praha, č. 46/2006, s. 73—80.

Mgr. Pavel Verner

Na VOŠP ve školním roce 2005/06 pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu manipulační techniky.

Články: Proč lékaři odcházejí do zahraničí a kdo je bude léčit?, in: *Parlamentní listy*, č. 8—9/2005, s. 24—26. | Jde o zisk, nebo o kvalitu péče? in: *Parlamentní listy*, č. 8—9/2005, s. 20—21. | Moderní je platit později, in: *Parlamentní listy*, č. 10/2005, s. 18—19. | Gigantický nákup transportérů pro Armádu ČR vyvolal neutuchající diskusi, in: *Parlamentní listy*, č. 12/2005, s. 12—13. | Ekonomická podpora rozvoje regionů, in: *Parlamentní listy*, č. 12/2005 s. 4—7. | Sponzorství sportu svědčí, ale je jen pro vyvolené, in: *Parlamentní listy*, č. (PL 1- 2/06, str. 33—35), | Agroturistika, prázdniny na venkově, in: *Parlamentní listy*, č. 1 až 2/2006, s. 22—23. | Volný čas — inspirativní cykloturistika, in: *Parlamentní listy*, č. 1—2/2006, s. 20—21. | Liberalizace trhu s elektrickou energií a plynem, in: *Parlamentní listy*, č. 3/2006, s. 6—7. | Obchodování s emisemi skleníkových plynů, in: *Parlamentní listy*, č. 3/2006, s. 28—29. | Perspektivy české ekonomiky při vstupu do EU, in: *Parlamentní listy*, č. 3/2006, s. 12—13. | Výstavba měst a obcí z hlediska investic, in: *Parlamentní listy*, č. 4/2006, s. 22—23. | Levné hypoteční úvěry stále lákají, in: *Parlamentní listy*, č. 4/2006, s. 21. | Implementace směrnice IPPC, in: *Parlamentní listy*, č. 4/2006, s. 20. | D1 je dálnicí smrti, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006, s. 10—12. | Florenc v očekávání změny, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006, s. 9. |

Mýtné a poplatky, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006, s. 13—14. | Rychlovlaky na dálkových tratích, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006, s. 22. | Živá nádraží, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006, s. 24—25. | Rozhovor s JUDr. Karlem Kratinou, g.ř. Česká pošta, in: *Parlamentní listy*, č. 5/2006. | Rozvoj digitálního televizního vysílání, in: *Parlamentní listy*, č. 6/2006, s. 24—25. | Portál veřejné správy, in: *Parlamentní listy*, č. 6/2006, s. 22—23. | Elektronické perspektivy České pošty, in: *Parlamentní listy*, č. 6/2006, s. 28. | Hodinky a hodiny, in: *Parlamentní listy*, č. 6/2006, příloha. | Telemarketing, in: *Parlamentní listy*, č. 6/2006, s. 35. | Cestovní ruch a incomingové kanceláře, in: *Parlamentní listy*, č. 7—8/2006, s. 34—35. | Podporujme cestovní ruch! in: *Parlamentní listy*, č. 7—8/2006, s. 24—26. | Černý kůň na českém IT trhu, in: *Parlamentní listy*, č. 7—8/2006, s. 10—11. | Kriticky k problémům českého zdravotnictví, in: *Parlamentní listy*, č. 9/2006, s. 24—25. | Rozhovor s MUDr. Jiřím Bekem, ředitelem ČNZP, in: *Parlamentní listy*, č. 9/2006, s. 22—23. | Rozhovor s Pavlem Švarcem, ředitelem ČEPRO, in: *Parlamentní listy*, č. 9/2006, s. 32—33. | Pro nemocné zdravotnictví zatím není recept, in: *Parlamentní listy*, č. 9/2006, s. 10—12. | Diabetes v EU: Dokážeme předejít pandemii? in: *Parlamentní listy*, č. 9/2006, s. 27. | O absenci mediální výchovy, in: *Eurocampus*, č. 8—9/2005, s. 20. | Týřov, zapomenutý hrad, in: *Cestopisy*, září 2005, s. 32—33. | Dobře vycházejte s místním obyvatelstvem, in: *Cestopisy*, leden 2006, s. 56—57. | Světové setkání kuchařů bude v Praze, in: *Gastronomický obzor*, č. 1/2006, s. 22. | O absenci mediální výchovy, in: *AGORA*, únor 2006, s. 1,4. | Hrad Krakovec, in: *Cestopisy*, červen 2006, s. 60—61. | Hotel Aramis, in: *Gastronomický obzor*, č. 2/06, s. 27—29. | Stylová kavárna Dinitz, in: *Gastronomický obzor*, č. 3—4/2006, s. 23. | Romantický hrad Pernštejn, in: *Cestopisy*, duben 2006, s. 50—51. | 115 let petřínských dominant, in: *Cestopisy*, září 2006, s. 61—62.

Pedagogická činnost: Ve spolupráci s VOŠP vedl kurzy žurnalistiky pro veřejnost a) korespondenčně — po internetu, b) prezenčně, c) týdenní Letní školu žurnalistiky, d) dvoudenní výjezdové školení mediální komunikace v podnicích: CEPS Jesenice, Občanské poradenské středisko Trutnov.

Ve školní roce 2005/06 redakčně vedl regionální periodikum Zpravodaj Kamenice se zařazenými původními autorskými texty týkajícími se zejména významných výročí a byl členem redakční rady Parlamentní listy.

PhDr. Rudolf Vévoda

Je ředitelem VOŠP, kde ve školním roce 2005/06 přednášel kurzy Kapitoly ze světových dějin, Křesťanství v dějinách, kultuře a politice a Protikomunistická opozice a demokratická transformace v zemích střední a východní Evropy.

Spolueditor: *Polsko a Československo v roce 1968*. Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference, Varšava, 4.—5. září 2003, Praha 2006 (s Petrem Blažkem a Łukaszem Kamińským).

Studie, články a recenze: Katolická církev v Polsku a Pražské jaro, in: Blažek, Petr — Kamiński, Łukasz — Vévoda, Rudolf (eds.): *Polsko a Československo v roce 1968*. Sborník příspěvků z mezinárodní vědecké konference, Varšava, 4.—5. září 2003, Praha 2006, s. 117—138. | Мараўская мэтраполія перад падзеньнем камуністычнага рэжыму. Да разьвіцьця палітычнай сытуацыі ў брненскім рэгіёне напрыканцы

васьмідзясятых гадоў, in: Arche (Minsk), č. 7—8 (47—48), červenec-srpen 2006, s. 124—144. | Československá studená válka v Africe, in: *A 2*, roč. 2, č. 25/2006, s. 24 (rec. Zídek, Petr: *Československo a francouzská Afrika 1948—68*, Praha 2006). | Za Jánem Langošem, in: *Pamäť národa*, roč. 2006, č. 2, s. 21—22. | Nekonečný příběh opoziční smlouvy? in: *A 2*, roč. 2, č. 38/2006, s. 19 (rec. Tabery, Erik: *Vládneme, nerušit*. Opoziční smlouva a její dědictví, Praha 2006). | Dotkli jsme se citlivého tématu: O významu polského Institutu národní paměti (Rozhovor s Janem Żarynem, ředitelem Úřadu veřejného vzdělávání IPN). In: *A 2*, roč. 2, č. 43/2006, s. 21.

Přednášky: Odpírači vojenské služby jako součást agendy Nezávislého mírového sdružení-Iniciativy za demilitarizaci společnosti. Seminář Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR, Akademie věd ČR — hlavní budova, Praha 23. 9. 2005 (sborník v tisku).

Pedagogická činnost: Evangelická teologická fakulta UK — bakalářské studium „Teologie křesťanských tradic"

Studium: Postgraduální doktorské studium — Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, obor „Historické vědy", studijní program „Historie — české dějiny"

Václav Vokolek

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Umělecké směry a Umělecké směry 20. století a pedagogicky vede Tvůrčí dílny kulturní publicistiky, dějiny umění, poezie.

Knihy: *Svět posvátných kamenů*, díl 1., Eminent, Praha 2005. | *Esoterické Čechy*, díl 4., Eminent, Praha 2005. | *Svět posvátných kamenů*, díl 2., Eminent, Praha 2006. | *Krajiny, úkryty, exily* (kniha esejů), Garamond, Praha 2006.

Doslovy, edice: *S tebou sám, antologie milostné poezie*, Dauphin, Praha 2005, s. 116—117. | *Zmizelý Děčín* (úvod knihy), Paseka, Praha 2005. | *České ateliéry*, ART.CZ, Praha 2005. | *Báseň mého srdce*, Host a Litterula, Praha 2005, s. 182—183.

Články: Milan David — Přeludy, in: *Ateliér*, roč. 2005, č. 6, s. 6. | Kněžna, kněžka kouzelnice a vědma, in: *Regenerace*, roč. 2005, č. 10, s. 28—29. | Alchymická proměna Skály, in: *Ateliér*, roč. 2005, č. 22, s. 5. | Nejstarší reliéf v Čechách a zaniklý hrad, in: *Regenerace*, roč. 2005, č. 11, s. 30—31. | Kudy se ubíral Přemysl oráč?, in: *Regenerace*, roč. 2005, č. 12, s. 29—31. | Moudří koně a modří jezdci, in: *A 2*, roč. 2005, č. 11, s. 8. | Barevné bodhi Franze Marca, in: *Ateliér*, roč. 2005, č. 26, s. 8. | Rozhovor s A. Matuszkiewiczem, in: *Regenerace*, roč. 2006, č.1, s. 30—31. | Přízraky, hrůzy a děsy-Goya v Chebu, in: *A 2*, roč. 2006, č. 1, s. 9. | Posvátné ulity v templářském domě, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 1, s. 30—31. | Český Newgrange v Plakánku, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 2, s. 30—31. | Cesta nejen tichem, in: *Ateliér*, roč. 2006, č. 7, s. 7. | Údolí krvavé pomsty, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 3, s. 24—25. | Nepřehlédnutelná kniha, in: *Ateliér*, roč. 2006, č. 9, s. 7. | Znamení luny, lůna a hvězd, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 4. | Město českých královen, in: *Rege-*

nerace, roč. 2006, č. 5, s. 28—31. | O chůzi, poutnictví a posvátné krajině, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 6, s. 30—33. | Dvě tajemství hraběte Šporka, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 6, s. 34—36. | Bon repos, místo dobrého odpočinku a meditace, in: *Regenerace*, roč. 2006, č. 7, s. 30—33. | Schmerzenmann, in: *Ateliér*, roč. 2006, č. 12, s. 4. | Jak jsou na tom spolky, in: *RevueArt*, roč. 2006, č. 2, s. 3. | Ve znamení zednářské krokvice, in: *Regenerace*, roč. 2005, č. 9, s. 30—31.

Rozhlas: *Hra s romantikou*, stanice, Vltava, 120min | *Svátky mrtvých*, stanice Vltava, 60min | *Zimní procházka krajinou s menhiry*, stanice Vltava, 60min | *Krajina s vodou, posvátnými stromy a čínskou linií*, stanice Vltava, 60 min

Výstavy: říjen — listopad 2005 — Samostatná výstava v galerii pardubického divadla | březen — duben 2006 — Účast na mezinárodní výstavě Jan Nepomucen, Cieszyn | květen — srpen 2006 — Účast na výstavě Od země do nebe..., Galerie Klatovy | červen — srpen 2006 — Účast na mezinárodní výstavě v galerii Muzej Mimara, Zagreb

Mgr. Tomáš Weiss, M.A.

Na VOŠP vyučoval ve školním roce 2005/06 kurz Mezinárodní politika v denním tisku a pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu úvod do problematiky Evropské unie a budoucnost Evropské unie.

Knihy: Bartovic, Vladimír, Dromard, Jeane, Řiháčková, Věra, Špok, Radomír, Weiss, Tomáš, *Místní referenda v České republice a ve vybraných zemích Evropské unie,* Institut pro evropskou politiku EUROPEUM, Praha 2006.

Články a Working Papers: říjen 2006 — *European Security: Time to Move Beyond ‚Effective Multilateralism'?*, http://www.henryjacksonsociety.com | Americká základna a tři omyly Roberta Andersona, in: *Hospodářské noviny*, 5. září 2006. | *Autonomie Evropské bezpečnostní a obranné politiky na NATO*, Pražské sociálně vědní studie, Teritoriální řada TER-005, Fakulta sociálních věd UK, Praha 2006, http://www.fsv.cuni.cz/FSV-537-version1-weiss.pdf | Evropská energetická politika; in: *Mezinárodní politika*, č. 6/2006, s. 7—9. | Bezpečnost: Nový rámce pro analýzu (recenze), in: *Mezinárodní politika*, č. 2/2006, s. 39. | Evropské občanství jako faktor tvorby společné evropské obrany, in: *Integrace*, č. 1/2005, s. 23—25. | *Jednotný trh v oblasti obrany?* — analýza pro Institut pro evropskou politiku, EUROPEUM; říjen 2005, http://www.europeum.org/doc/arch_eur/jednotny_trh_v_oblasti_obrany.pdf

MgA. Stanislav Zeman

Na VOŠP přednášel ve školním roce 2005/06 kurzy Dramaturgie, Specializační dílnu ve specializaci Televizní publicistika, Psychologie a praxe komunikace a pedagogicky vedl Tvůrčí dílnu AV.

Režie filmů, u některých projektů i výkonný producent: *Ukaž se, Británie!* Dokument o architektuře a životním stylu, pro britské velvyslanectví a Britskou radu, vysílaný v ČT, 2005. | *Bez klecí aneb dobrá praxe*. Dokument pro Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR 2006. | *Transformace ústavní sociální péče.* Dokument pro Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR 2006.

Články: Videoterapie, in: *Arteterapie*, č. 8/2005.

Údaje o hospodaření za kalendářní rok 2005

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2004 (v celých tisících kč)
Název a sídlo účetní jednotky: Vyšší odborná škola publicistiky, Opatovická 18, Praha 1, 110 00
IČO: 64937925

Označení	Název ukazatele		Číslo řádku	Činnosti		
				Hlavní	Hospodářská	Celkem
				5	6	7
A.	**Náklady**		1			
I.	**Spotřebované nákupy celkem**	Součet I.1. až I.4.	2	**759**	**35**	**794**
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	461		461
2.	Spotřeba energie	(502)	4	268	30	298
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	(503)	5	30	5	35
4.	Prodané zboží	(504)	6			
II.	**Služby celkem**	Součet II.5. až II.8.	7	**4 122**	**49**	**4 171**
5.	Opravy a udržování	(511)	8	91		91
6.	Cestovné	(512)	9	47		47
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	38		38
8.	Ostatní služby	(518)	11	3 946	49	3 995
III.	**Osobní náklady celkem**	Součet III.9. až III.13.	12	**8 803**	**0**	**8 803**
9.	Mzdové náklady	(521)	13	6 658		6 658
10.	Zákonné sociální pojištění	(524)	14	2 133		2 133
11.	Ostatní sociální pojištění	(525)	15			
12.	Zákonné sociální náklady	(527)	16	12		12
13.	Ostatní sociální náklady	(528)	17			
IV.	**Daně a poplatky celkem**	Součet IV.14. až IV.16.	18	**0**	**0**	**0**
14.	Daň silniční	(531)	19			
15.	Daň z nemovitostí	(532)	20			
16.	Ostatní daně a poplatky	(538)	21			
V.	**Ostatní náklady celkem**	Součet V.17. až V.24.	22	**83**	**0**	**83**
17.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	(541)	23			
18.	Ostatní pokuty a penále	(542)	24	-28		-28
19.	Odpis nedobytné pohledávky	(543)	25	50		50
20.	Úroky	(544)	26			
21.	Kursové ztráty	(545)	27			
22.	Dary	(546)	28	20		20
23.	Manka a škody	(548)	29			
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	41		41
VI.	**Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem**	Součet VI.25. až VI.30.	31	**890**	**0**	**890**
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	890		890
26.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	(552)	33			
27.	Prodané cenné papíry a podíly	(553)	34			
28.	Prodaný materiál	(554)	35			
29.	Tvorba rezerv	(556)	36			
30.	Tvorba opravných položek	(559)	37			
VII.	**Poskytnuté příspěvky celkem**	Součet VII.31. až VII.32.	38	**0**	**0**	**0**
31.	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organ. složkami	(581)	39			
32.	Poskytnuté členské příspěvky	(582)	40			
VIII.	**Daň z příjmů celkem**	Hodnota VIII.33.	41	**0**	**0**	**0**
33.	Dodatečné odvody daně z příjmů	(595)	42			
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	**14 657**		**14 741**

B.	**Výnosy**		44			
I.	**Tržby za vlastní výkony a zboží celkem**	Součet I.1. až I.3.	45	**6 001**	**167**	**6 168**
1.	Tržby za vlastní výrobky	(601)	46			
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	6 001	167	6 168
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48			
II.	**Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem**	Součet II.4. až II.7.	49	**0**	**0**	**0**
4.	Změna stavu zásob nedokončené výroby	(611)	50			
5.	Změna stavu zásob polotovarů	(612)	51			
6.	Změna stavu zásob výrobků	(613)	52			
7.	Změna stavu zvířat	(614)	53			
III.	**Aktivace celkem**	Součet III.8. až III.11.	54	**0**	**0**	**0**
8.	Aktivace materiálu a zboží	(621)	55			
9.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	(622)	56			
10.	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	(623)	57			
11.	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	(624)	58			
IV.	**Ostatní výnosy celkem**	Součet IV.12. až IV.18.	59	**82**	**0**	**82**
12.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	(641)	60			
13.	Ostatní pokuty a penále	(642)	61			
14.	Platby za odepsané pohledávky	(643)	62			
15.	Úroky	(644)	63	4		4
16.	Kursové zisky	(645)	64			
17.	Zúčtování fondů	(648)	65	50		50
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	28		28
V.	**Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem**	Součet V.19. až V.25.	67	**0**	**0**	**0**
19.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	(652)	68			
20.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	(653)	69			
21.	Tržby z prodeje materiálu	(654)	70			
22.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	(655)	71			
23.	Zúčtování rezerv	(656)	72			
24.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	(657)	73			
25.	Zúčtování opravných položek	(659)	74			
VI.	**Přijaté příspěvky celkem**	Součet VI.26. až VI.28.	75	**27**		**27**
26.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	(681)	76			
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	27		27
28.	Přijaté členské příspěvky	(684)	78			
VII.	**Provozní dotace celkem**	Hodnota VII.29.	79	**8 479**	**0**	**8 479**
29.	Provozní dotace	(691)	80	8 479		8 479
	Výnosy celkem	**Součet I. až VII.**	**81**	**14 589**	**167**	**14 756**

C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním**	Výnosy - Náklady	82	**-68**	**83**	**15**
34.	Daň z příjmů	(591)	83			
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění**	C. - 34.	84	**-68**	**83**	**15**

Komentář k výkazu zisku a ztráty za rok 2005

Škola za rok 2005 oproti předchozímu roku vykázala 7 %ní růst celkových nákladů na 14 741 tis. Kč a 4 %ní růst celkových výnosů na 14 756 tis. Kč. Hospodářský výsledek byl zisk 15 tis. Kč.

Náklady
Nejvlivnější položkou v nákladech zůstávají osobní náklady (60 % celkových nákladů). Osobní náklady zahrnují mzdové náklady zaměstnanců vyplacených na základě pracovních smluv a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr, sociální a zdravotní pojištění placené zaměstnavatelem za zaměstnance a zákonné sociální náklady. V porovnání s rokem 2004 osobní náklady vzrostly o 12,3 %, což je způsobeno zejména 13 %ním vzrůstem pracovních úvazků. Další významnou položkou (27,1 % celkových nákladů) jsou ostatní služby. Ty jsou z podstatné části tvořeny výší nájemného (54,9 %), spojovými službami za telefon, internet, poštovné a ČTK (14,6 %), dále inzercí a propagací, fakturovanými službami za účetnictví a instalaci HW a SW.

Výnosy
Celkové výnosy byly tvořeny převážně dotací od MŠMT ČR ve výši 8 479 tis. Kč (57,5 % celkových výnosů) a tržbami z prodeje služeb v částce 6 168 tis. Kč (41,8 % celkových výnosů). Účet tržby z prodeje služeb zahrnuje školné (96 % tržeb z prodeje služeb), tržby z pronájmů místností a tržby za využití a přístup do školní sítě.

Ve sledovaném roce škola získala finanční dar ze Svatováclavské sbírky Arcibiskupství pražského ve výši 26,6 tis. Kč. Dále od zřizovatele — Arcibiskupství pražského — škola obdržela finanční příspěvek 100 tis. Kč na nákup kancelářské techniky (3 kopírek: do počítačové učebny, studijnímu oddělení a učitelům do jazykového kabinetu); tento příspěvek byl správně zaúčtován v rozvaze jako zvýšení vlastního jmění, a tím se jednorázově nepromítnul do hospodářského výsledku.

Podané a schválené projekty ve školním roce 2005/2006

Vybavení dvou odborných učeben

S ohledem na možnost získat finanční prostředky od sdružení Renovabis, vypracovala škola dva samostatné investiční projekty. První projekt „A" se týká vybavení počítačové učebny číslo 101 výpočetní technikou v požadované finanční výši příspěvku 497 623 Kč. Druhý projekt „B" obsahuje doplnění odborných učeben speciální technikou (skener, datový projektor, DV obousměrný digitálně-analogový převodník, barevná digitální tiskárna, faxový přístroj) v požadované finanční výši příspěvku 202 288 Kč. Realizace projektů byla plánována pro kalendářní rok 2006.

Na základě těchto žádostí Vyšší odborné školy publicistiky podané dne 24. 11. 2005 Komise ČBK pro rozdělování finančních prostředků církevním školám poskytnutých sdružením Renovabis rozhodla dne 12. 1. 2006 o přidělení finančních prostředků pro projekt „A" ve výši 4 000 Eur (111 692 Kč) a pro projekt „B" také ve výši 4 000 Eur (111 692 Kč).

Vzhledem k přiděleným finančním prostředkům byly projekty úměrně redukovány. V projektu „A" byla vybavena počítačová učebna 14 PC s monitory LCD a s programovým vybavením:

MS Windows XP Professional CZ,
MS Office 2003 pro CZ,
Anti Virus NORTON 2005,
PhotoShop CS 2 CZ EDU.

V rámci projektu „B" byla učebna aula vybavena datovým projektorem s promítacím plátnem a s bezdrátovým mikrofonem s ozvučením učebny. Dále byly zakoupeny do střižen videa dva DV obousměrné digitálně-analogové převodníky pro nahrávání z video kamer do počítače.

Program JPD 3 — Projekt Novináři a společnost

Vyšší odborná škola publicistiky spolu s dvěma partnery podala dne 17. 2. 2006 žádost o finanční podporu z JPD 3. Společný projekt Novináři a společnost byl schválen a 1. 9. 2006 byla podepsaná smlouva s MHMP. Příjemcem je BEZK (Brontosauří ekocentrum Zelený klub) a partnery jsou VOŠP a občanského sdružení Econnect. BEZK je nevládní a nezisková organizace, která se zabývá mj. informačními technologiemi a jejich využitím v mediální praxi a vydáváním časopisu o problémech životního prostředí EkoList. Econnect je nevládní nezisková organizace, která se kromě zpravodajské a informační činnosti zaměřuje na rozvoj lidských zdrojů — především v oblasti informatiky, práce s médii, rovných příležitostí a zapojování veřejnosti do rozhodování.

Cílem projektu Novináři a společnost je příprava a pilotní realizace sedmí kursů a programu stáží pro naše studenty zaměřených na ochranu životního prostředí a participativní demokracii. Názvy kursů vypovídají o jejich obsahu: Občanská společnost, Trvale udržitelný rozvoj a kvalita života, Média a ekologie, Lokální média a aktivní občanství, Sociální ekologie, Česko v éře globalizace, Komunikace s veřejností v neziskovém sektoru. Součástí projektu je spolupráce s médii — webovými servery zaměřenými na životní prostředí (EkoList po drátě) a aktivní občanství (Občanská společnost — návod k použití a Econnect — Zpravodajství o neziskovém sektoru), které budou využívány při výuce.

Projekt trvá dva roky — od 1. 9. 2006 do 31. 8. 2008. Podpora projektu slučuje finanční prostředky ESF, státního rozpočtu České republiky a prostředky rozpočtu hlavního města Prahy. Dotace je určená zejména na financování zmiňovaných sedmi kursů včetně nákupu technického vybavení pro jejich výuku (PC, dataprojektor, notebook, laserová tiskárna, skener). Veškeré důležité informace související s tímto projektem, a tedy i s připravovanými kursy, budou v dohledné době zveřejněny na webových stránkách školy.

Výroční zpráva
Vyšší odborné školy publicistiky
za školní rok 2005/2006

Vydala Vyšší odborná škola publicistiky,
Opatovická 18, Praha 1, 110 00, roku 2006.
Výroční zprávu schválila Školská rada VOŠP dne 29. listopadu 2006.
Grafická úprava a sazba
studio Lacerta (www.sazba.cz).
Tisk PBtisk, Prokopská 8, Příbram.
Neprodejné.
www.vosp.cz
vosp@vosp.cz

05/06